

# الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



قرطان ثقيلان يشوهان... بل يحملان

هذه السيدة من أنام في الهند الصينية . وهي ترى من مستلزمات الجمال  
ان تشوه أذنيها بأن تطولها هذين القرطين الضخمين الثقيلين !...



# الرقص الايقاعي

## يزيد الجسم ريقاً وجمالاً



[ في أعلى ]

للى جرتردد ايجر احدى راقصات اميركا اللاتينات في بعض أوضاعها الرشيقة

[ في أسفل ]

لثيف من القيثارات الصغيرات القواقي يتعلم الرقص في مدرسة للموازيلايين  
جوليا في فرنسا يحتفلون احتفالاً السنوي ويرشون أنواراً عاتقة من الرقص القديم

تم تلميذات للى جرتردد ايجر رقصن باحدى الرقصات الايقاعية الاولى  
تحت اشراف معلمتهن الراقصة المشهورة

[ في أعلى ]

اثنان من تلميذات الراقصة المشهورة مائوي زوسر تترنجان على الرقص القديم  
الهواء الطلق

تم تدريس الرقص في مدرسة للى جرتردد ايجر وقد وقتت الراقصة القائمة أمام  
على منصة عالية وأمامها تلميذاتها الصغيرات يأخذن منها حركات رقصها

[ في أسفل ]

ساقا الراقصة في أحد أوضاع رقصها وهي تكاد تطير من فوق الأرض  
خفة ورشاقة





# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطة

في عالم الماسونية:

الماسونية في مصر عالم غريب في تكوينه، سراره، وفي شفه ونسبه...

لا يمكن من حقي أن أدخل في حقلية الماسونية، غير أني أراغب وأكبر اهتمامي بالمسألة، ولما كان علمهم سرى، أن تكون هناك جاذبيات والأفم هذا...

والصحيح الذي يدوي دويته في الماسونية بين حين وآخر... وقد نشرت المراسم أخيراً في كتابي، وعما كنت حيا تحت عنوان: «أمر الماسونية من مكتب الاستاذة العظمى...»

والاستاذ الأعظم... ولا ينبغي أن يفتقر الدين ليسوا من أن لا يطمحوا على الفضائل... وما دامت...

المسألة للماسونية شأن أن الميثاق الاجتماعي في هذه البلاد قد فشلت كلها... فالتجارب...

فشلنا هذه دور الحاكم مزدحمة كل الفاشيين من أعضائها... وهذه الماهل...

مركبة كل يوم والحلاف فيها ضارب... وهذه الماهل... والواقع مع شديد الأسف - أنا لم نرب...

في السوت فأصبح الاخلل بكل نظام... في كل... لا بد من إصلاح... لا بد من إصلاح... لا بد من إصلاح...

فلاحي غرض نحاول هذه الصحف أن نشر على أختبارها سجعاً من الإبهام والغموض، اليك التال:

١ - «زار صاحب الدولة محمد باشا محمود قطباً من أقطاب السياسة المصرية وكبرائها من يقطنون في قصر الديوبارة»

الجواب: «علي باشا يكن!!!»  
٢ - «يجتمع صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا كل يوم مع وزير سابق من أقطاب الوفدين ومن عرثوا الأمور وعرفوا بالهجرة وطوراً في منزل ذلك الكبير من الوفدين في الزملاك»

الجواب: فتح الله باشا ركات!!!  
٣ - «زار الوزيران الإنجليزيان بعض بلاد وضواحي القاهرة واجتمعوا بأهلها وعرفوا أموراً تخالف معلوماتهم السابقة»

الجواب: الاحالي وديون...  
٤ - «يدور التحقيق بكم شديد في الحادثة القلانية» وقد وصلت لنا معلومات نك من قهرها حرصاً على مصلحة التحقيق»

الجواب: ليس لديك معلومات! وجد، هل نجحت في الامتحان؟ الواقع أن هذه التسميات بسيطة ولا أظن أن فيها بارة صحافية فادرة. افن ما الفكرة وما الحكمة؟؟

لا فكرة ولا حكمة وانما هي أساليب عتيقة لا تتفق وروح العصر الحاضر ولا تمتص مع ذوق القراء المصريين...

أقباط وصلحون:  
صدقوني، مما كانت الظروف ومما كانت النوازع، فاني لا أقدم الكلام في هذا الموضوع على الإطلاق...

فان كانت المسألة مائة والدين، والتحسن له فاني أود أن يسلم معي جميع عرري النصف سواء أكانوا مسلمين أم مسيحيين أم يوديين إن «الدين» بيد كل البدع عن أيديهم وروؤوسهم وأرجلهم وجباههم وأيامهم فلا وضوء على الطريقة الإسلامية ولا خضوع ولا ركوع على الطريقة المسيحية... وانما هي المركبة السياسية التي تذكرم بالدين» عند احتداد الكفاح. فهو في نظرم وسيلة من وسائل الكفاح «والدين» في نظرم عنصر من عناصر اليوباجدا عند الزوم...

دعوا ما ليمر لتيمر. وما لله... وما دخل الانتخاب المباشر وانتخاب المصريين والجمعية الوطنية واعادة الدستور والبرلمان محمد وعيسى وقواعد الدين الحسن وهي لا تقدم في الموضوع ولا تؤخر!!

إذا تطرقت الصحف الى ذكر «الدين» فاعلم ان النافذة خرجت عن علمها وانها آخر سلاح يستعمل في الحركة ثم ابحث بعد ذلك إن كان الانجليز يستفيدون بهذا الشرود في بند «الأقلية» أم لا يستفيدون!!

المسألة السياسية:  
في كل أزمة سياسية نسجم بتأليف هيئات سياسية فضي كاتيشي «الاجواق الأوربية» التي تعد من الخارج فلا تلبث أن تقيم بين ظهرائنا شهراً أو شهرين حتى يسمي آخرها وينتهي خبرها

والأقل لي:  
أين الحزب الديمقراطي؟ أين الحزب الاشتراكي؟ أين جمعية مصر الحرة؟ الجواب عند علام التيوب!

وهذه هيئة جديدة تكونت تحت اسم «جماعة أضرار الماهدة» وهي تبدل نشاطاً سياسياً وانما في حين عمودون تسمح بوجودها بعد شهرين... لا أنفنى للوضوح من الوجهة السياسية وانما أنفنى من الوجهة التقنية. اذا الهامي لخلق هيئة جديدة لها رأي سياسي يدور به بعض الاحزاب؟ اما كان الأولى أن تختار لها حزباً يرى رأيها ورسمي سبياً فتقويه وتسنده بل ان تحوم حوله وتعمل بوجهه؟

مصر أم المطالبات...  
بصر النظر السياسي:  
تهم «السياسة» جريئة «البلاغ» بأنها ضد الماهدة. وتتهم جريئة «البلاغ» السياسة بأنها في الواقع ضد الماهدة. ومعنى هذا ان الطرفين للتشادين يبدان ان مضادة الماهدة «تهم»!!!

وهذا مزلق من المزلق البعيدة عن المحكمة السياسية والمهارة الدبلوماسية يتعذر اليه الطرفان تحت ضغط الشجار الحاد القائم بينهما وقد يجتمع أحدهما في المستقبل الى أن يكون «شد» الماهدة فيقع باختياره في «التهمة» الخطيرة!!! وهكذا يغفل الانجليز سياسة «الصينية»

- حتى يشتد الخلاف بين المصريين - الى أن يصلوا الى التبعين الآتين:  
أولاً - أن الماهدة بديهة...

ثانياً - أن مقاومتها جريئة... ولم بعد ذلك أن يتدلوا وأن يتحكموا وأن يأخذوا للمصريين باعتراهم وألا يقبلوا أي تحفظ أو أي تعديل

لا يهني الموضوع من حيث هو سياسة. وانما يهني من حيث هو عكس المهارة الصحفيين في بلادنا والحالسة انه يتفصنا جميعاً «بعد النظر»!!!

استفتاء:  
أرسل اليّ موظف في السودان يخبرني انه تحت الحاح والديه اضطر أخيراً أن يوافق بيدي على الزواج. ولكنه علق ذلك على شرط استثنائي أنا!!

ثم يألني هذا السؤال: لم لم تزوج أنت؟  
أما فتواي فهو أن يسرع بالزواج لأنه موظف في بلاد نائية والزوجة ستكون سلوة وشريكته وصديقه. ثم ليزوج لإرضاء لوالديه. اما عن رغبته في معرفة أسباب عدم زواجهي أنا، فلهذا تستلم شرعاً طويلاً، ثم هي مسئلة يصح أن تشرح شفهاً لا علناً ولا تحريراً. وان شاء الله «عند ما تغد روح الماهدة بالود والاخلاص»

عندئذ أذهب الى السودان مع الأورطة المصرية القاهية وأخبره شفهاً بأسباب عدم زواجي

فألقاء!  
فكرى أباطة  
الحامي

## الذنيا المصوّرة

مجلة أسبوعية جميلة تصدر عن دار الهلال (أميل وشكرى نيمه)  
أوشترلك في ١٠٠ قرش  
عنوان للكتابة:  
(الذنيا المصوّرة، بوسطة قصر الديوبارة، مصر)  
تليفون ٧٨٠٠٠ و١٦٩٧٠  
الاعلانات: تخار يفتأها الادارة في دار الهلال  
شارع الامير قدامدار المنظر من شارع كوروي قصر النيل



# أكبر مشروع تلغيفوني في القاهرة والإسكندرية

مد الإسلاك التلغفونية تحت الأرض بين القاهرة والإسكندرية

معلومات طريفة يحدّثنا بها مدير أعمال المشروع

يرى السافر بين مصر والإسكندرية خيلاً مفرودة على الطريق تحمل وتر تحمل ما بين أسبوع وأسبوع ، وقد يفرح بعض الناس أن أصحاب هذه الخيول من مهتمين بمصلحة للسلطة أو مصلحة الطرق الذين يتناحون خيالمهم في أعماق القطر للقيام بأعمالهم العادية والحقيقة أن أصحاب هذه الخيول هم مهتمو شركة ( بريلي جنرال ) التي تعاقدت مع الحكومة المصرية على مد الأسلاك التلغفونية تحت الأرض بين القاهرة والإسكندرية نظير مبلغ ١٨٧ ألف جنيه ، وما كان هذا المشروع - كما تشبه الأرقام - أكبر مشروع تلغيفوني في القارة الأفريقية فقد عن لنا أن ننتهي عنه هذه المعلومات الطريفة التي نفضل بها علينا المهتمين المصري عبد الحميد الفتحي الخاوي مدير أعمال هذا المشروع الطويل

فصدنا إليه في بنا حيث يجري العمل هناك في هذه الأيام ، ونفضل علينا فطيناً أسكن لقاء ثم سأله :

- هل تتبلس فائقة هذا المشروع مع ضئيلة تكلفته ؟

فأجاب :

يجز هذا المشروع من أم للتأجير التي شئت بها مصلحة التلغيفونات منذ انشائها نظراً لكثرة تكلفته وطول المسافة التي يقطعها فهو أطول خط أسلاك تلغيفوني تمتد تحت الأرض في القارة الأفريقية ، ويستبلغ تكلفته حوالي ربع مليون من الجنيهات ، والذي دعا إلى القيام بهذا المشروع هو الحاجة إلى إحصاء خطوط تلغفونية كافية بين طاسق الدولة اللتين هما ما مرأكزها التجارية والصناعية . فبالإضافة لذلك لم نرضوا عدد الخطوط

المنتمية على الأعمدة العادية ببلدتها تحت الأرض فأجاب :

- أن الأعمدة في العادة لها سعة عمدة لا تتحمل أكثر من عدد معين من الأسلاك ، أما الأسلاك التي تحت الأرض فيمكن وضع أي عدد منها . وكذلك الأسلاك للوضوعة فوق الأعمدة عرضة للتأثيرات الجوية والمطر فلا تكون المبادات بوليتها مضبوطة الوضع دائماً ، وإن تكليف الصيانة للأسلاك التي فوق

الأسلاك لا تحصل ثورة جالسينها الزر وفي حفرة عين يهدوا مصر وآخر يقول ( أمي دي الكهرياء ) إلى يسارها يوت وصرير حقه ) ولم أشأ أن أكتب هذه الإشاعة الأخيرة على الخصوص حتى لا يمتد أيديهم إلى الأسلاك فيفسدوا علينا عملنا ثم سأله عن عدد الكابلات الذين يشتغلون في هذا المشروع وعن عدد الخطوط

فأجاب :

يبلغ عدد الكابلات نحو ٢٥٠ طوعلاً يتشبهون



فريق من المهندسين والعمال من الحركة ومصلحة التلغيفونات ويرى بينهم السيد بروت (١) وسيد الحميد الفتحي (٢)

الأعمدة كثيرة جداً وهذا يعكس المشروع الجديد

- قلت : وما هو نصيب مصلحة التلغيفونات من العمل في هذا المشروع وما هو نصيب الشركة الإنجليزية التي تعاقدت معها ؟ - فقال : تعاقدت المصلحة مع الشركة على أن تصنع الأسلاك والآلات اللازمة للمشروع في مصانعها بأجلاً وعلى أن تمد هذه الأسلاك وتعلم أجزائها . وعلياً أن تقوم بمحضر الخنادق اللازمة لها على عمق متر تحت الأرض . وعلياً كذلك أن ترافق كل أعمال الشركة وأن تحرب جميع الأجزاء وأن تتسلمها مطابقة لمواصفات المصلحة تنفيذاً للعقد ، ويقوم بعمل الشركة عشرون مهندساً وثلثاً من الأجانب

## مشاهدات طريفة

- قلت له : وما هو شعور القرويين نحوكم حين تمررون بقرام ؟ فأجاب :

- أحب بمثابة هذا السؤال ألا ننسى أننا نلعب بمواظقتنا أيضاً إلى الجانب الاجتماعي في هذا المشروع . وأذكر لك على سبيل التذكير أننا كنا نرى بعض القرى فيخرج إليها أهلها يتباهون بما يجيش بنفوسهم في فهم مشروعنا فيقولون بضمهم ( اسمع يا حاج متولي بالك ده إيه أهو ده القوم اللي بيديقوه الأجنيز



وقد نحاري منتقل يقوم بإزالة طرود الأسلاك من عربات السكة الحديدية

الفرق ولكل فرقة منها « درس » يشرف عليها وما هو جدير بالذكر في هذا القلم صبر العمال المصريين وجهدهم على مشاق الأعمال ، وإنك لثري نفسك خبطة وسروراً حين تراه في نهاره يشغلون في أعمالهم بشغلاً وحيوة وفي الليلهم يسرعون ويشتدون ويعرسون ويلعبون الألعاب الرياضية الجميلة وكما هي جملة تلك اللطافة التي تشاهدها دائماً بين عمال المصعد منهم وعمال الوجه البحري فإذا جاء يوم صرف أجورهم رأيت البحراوي يحمل قفوه مسرعا

إلى أقرب بندر لينفق منها على سروره ولحمه ، ورأيت الصعيدي يتابع الدقيق فيصنع خبزه على يد الصابغة ثم يديره بقبعة أجده ليعود بها إلى بلد وأهله . ونحن جميعاً هنا في الخيام نتنقل على طول الخط ونعيش في الخلاء حيثما الأسرة الواحدة ونشمل أعمالنا بالمطبخ والرعاية أما عدد الخطوط فهو تسعة وستون خطاً يتكون من اثنين وتسعين سلكاً لكل سلك منها ملفوف بورق ممتن وجميع هذه الأسلاك موضوعة داخل دماسورة من الرصاص ملفوف عليها طبقة من الخيش وشريطان من الصلب وفوق الصلب طبقة أخرى من الخيش مضبوطة في النطرون ، وتأتي هذه الأسلاك من إنجلترا قطعاً ملفوفة على بكرات كبيرة من الخشب طول كل قطعة منها ٢١٥ متراً ووزنها نحو طين ونصف ، وتحمل

هذه القطع من البواخر إلى السكة الحديدية وتوزل منها بواسطة « الولي البصري » وتوزع على طول الطريق

قلت : ومتى تنهون من هذا العمل ؟

فأجاب :

نص عقد الاتفاق بينا وبين الشركة على أن ينتهي العمل في آخر فبراير سنة ١٩٣٠ ولكننا نأمل أن تنتهي قبل هذا الموعد

## العمل صوره في غاية المكر

وبعد أن شكرنا بعضنا البعض على ما فعلنا به علينا من المعلومات الطريفة وجهنا الحديث إلى السيد بروت مدير أعمال الشركة الإنجليزية وسألناه عما شعر به أول وصوله إلى مصر

فأجاب :

عند ما وصلت إلى القاهرة ومررت بميدان الأوبرا وميدان سليمان باشا حيث البشري على أفتق إلى مصر شئت في الطريق ثم تحلوا إلى البلد الشرقي الذي كنت أصوره وحسنت أجوب أجمل طمعة في أوروبا . وفي الجبل أكن أتوقع أن أرى هذه الآثار الصورية رأيته في مصر

ثم سأله عن رأيه في العمل المصري قلت له في غاية الذكاء التقني وعلى جانب كمال من الصبر والجد في القيام بمشاق الأعمال ، وإذا شجعتهم بكلمات طيبة وتركهم لهم الحماقة في عملهم فاهم ينتهون بسبب هذا التثليل دون تفهم أو ملل . كذلك أنا أنعمهم بأمر جاف وحاولت إرضائهم بلعوض الألام فاهم يكونون في غاية الكرا



وضع السلك التلغفونية داخل الأرض



# صحافية فرنسية تعيش في سفح الهرم

## تتفهم حياة البدو والعادات الشرقية

مرام شارلوت دلاس صحفية وادبة فرنسية تعيش وحدها في سفح الهرم تراسل بعض الصحف الفرنسية وتكتب كتابا عن مصر والحياة المصرية . وقد اتفق لنا مقابلة فأنقذت لنا عبرتها في الصحراء ومشاهداتها في مصر رؤيتها في الحياة والعادات الشرقية عامة والمصرية خاصة

# حاميا حراميا

خبر ينظم لآخيه بسرعة غرما

منذ بضعة أيام سطا أحد الصوص على رجل يشغل تجارة البيض في شبرا وكان الرجل دائما على سطح منزله فسلق الصوص السطح وكسل الى جانب الرجل الرافد ثم وضع سكيناً على عنقه وفيه فأسقط الرجل مفزوعاً وصاح به الصوص : انما نقلت بكلمة واحدة ذبحك كما يذبح النجاش

وصمت الرجل وقد امتلا رعباً وجرد الصوص بما في جيبه من النقود وقدمها ليزيد عن الجبين

وما كاد الصوص يعمل على غيبته وبغيرها هارباً حتى صاح للرجل عليه مستعيداً

وكان أحد جيرانه وهو يدعى محمد راشد دائماً على السطح الجاور لمرأته وبنتها زافق شقيق ليزيد عن لثرت فسلط على استنفاة جلوه وانطلق في أثر الصوص واستعان بخير البرك فأصرع الخبير وراء الخرق حتى ضبطه

وكان لهذا الصوص شقيق يدعى منصور سيد وهو خبير عزبة المراداش فقام علم أن أحد شبوط دخل الى السجن وان الذي كان السبب في شيطه محمد راشد أقسم ليأخذ أخيه وبشيق محمد راشد سوء فعله . وانفق مع جماعة من الصوص على أن يهاجوا بيت محمد راشد ويبلوه ما عنده

وفي منتصف ليل الخميس ١٢ الجاري ترك الخبير منصور سيد حراسة العزبة وسار على رأس الصوص الى منزل محمد راشد فقبوا الحائط وقتلوا الى المثلث دون أن يشعر بهم أحد

وكان عبد الرحمن احمد خبير البرك يمر بذكره فسمع صوت النقب وشعر بحركة الصوص فكنن لهم في زراعة خفراوات مجاورة للمزل حتى رام غرجون وم يعملون صندوقاً وملابيس مسروقة فصاح بهم ليقفوا ولكنهم ولوا الأذنان فأطلق عليهم طلقاً نارياً وصاح أحدهم صيح مثلاً ويضبط في الطريق أما الصوص قد أجابوا على الطلق الناري بطله فأطلقوا على الخبير عيارين نارين ولكنه كثر متحصناً في وسط الزمام فلم يصبه الرصاص وفر الصوص هاربين

ودعا الخبير من الصوص للصاب وأشعل عوداً من القالب يقيه به فعرف انه منصور سيد خبير عزبة المراداش وجرد منه بندقته وأبلغ الأمر الى رؤسائه فأخذت النيابة في التحقيق

أما الخبير للصاب فقد قتل الى المستشفى وهو في حالة خطيرة وقد مزقت الزمامة أعلى ساقه



وأصرت الى سفح الهرم حيث تخيم عاقلة على مدينتها البدوية الأولى

### مؤلفها عن مصر

ولقد ضمنت مدام شارلوت خلاصة ما أسفنا ضمن مشتملات مؤلفها الذي وضعته بالفرنسية عن مصر وزادت عليه بأنها كسيدي أوروبية سمعت بأن للصيرين Bouffis بفر - تكتب بعد خبرة وطول مراس هذا القول المخلوق الكاذب وتقرر بما للصيرين من فضل وكرم وطيب معاشرته

والبيدة تراسل الآن صحيفة La Liberté التي يصدرها الأستاذ د اجار جلا

### عنده أمير القصر الصغير

وقد أن غتم حديثنا معها طلت من أن أقدمها الى سيادة السيد محمد زيارة أمير القصر البعيد في الين وزيل القاهرة الآن وكان موعدنا اليوم التالي وعد الساعة المقروبة فقلنا وقصدنا الى حيث يتم الأمير وقدمنا اليه ودار بينها حديث طويل تناول شؤون المين الاقتصادية والسياسة المالية ومأمورية السيد في مصر وما استطعنا الوقوف عليه أن السيدة « دلاس » تتفهم من القريب العاجل مغادرة القطر المصري الى بعض بلاد الشرق لتتمكن من أتمام وضع مؤلفها القيم

واستطاعت مدام شارلوت دلاس خلال بضعة الايام التي قضتها في مصر درس اللغة العربية قراءة وكتابة بمرجة متوسطة ساعداها في ذلك ممرجة اللغة الفرنسية « ف... »

بسم الله الرحمن الرحيم  
محمد رسول الله

فوق هذا الكلام كتابة مدام شارلوت دلاس بخط يدها



السيد محمد زيارة أمير القصر الصغير في الين

و شارلوت دلاس « حديثاً طويلة اتيحت منه على انها أرملة باريسية أكتبت على دراسة الآثار وجاءت الى مصر منذ ثمانية أشهر مع عالم فرنسي في الآثار اسمه السيد ه هويوني » سافر للتقريب عن الآثار بقيت في في القاهرة ثم رحلت الى قرية « زاوية الاموات » بالجيزة

### المصري يولد ليسوا وموتاً

ولقد كان يغيل لها أنها سوف تجد متعة دونها كل متعة في معاشرته والبدو والصيرين علة لما كانت تسمعه عنهم في أوروبا من أنهم وحوش آدميون . ولم تحض فترة قصيرة حتى خلعت مدام دلاس ثيابها الأوروبية وارتدت ثياب البدو وولمت عظيمهم ومعيشتهم وكان أحب شيء اليها ركوب الجمال ومشاهدة الرمال وألفت مدام شارلوت ثلاثة أشهر في « زاوية الاموات » ثم غادرتها الى القاهرة بعد أن تعرفت بمرين تلك القرية وأخذت لهم ولها وللا آثار وللنازل القروية الطبيعة مناظر عدة ولكنها لم تستطع البقاء في القاهرة أكثر من أسابيع وعادت الى البادية وضربت خيلها في سفح الهرم لأنها بحث عيشة الفخريين وشاعبت من العادات الوطنية ما عادت وزوت من أوروبا قبل عيشها في مصر

### سألتها في الموزيل المحررة

وأظهرت مدام « دلاس » أسفاً وغضباً شديدين على تطور الآراء في مصر وخلاصة ذي السيدات المصريات الوطنيات وقالت انه بلغ من قصر « القساكين » و « الملامات » انها أصبحت لا تتر ما ينتم ستره وضربت مثلاً بسيدة تملك الجسم « حسنة » صادف أن ركت في وزوجها مركبة الزنار التي كانت مدام دلاس تركب فيها وكانت السيدة الوطنية ترتدي فستاناً قصيراً وعند ما جلست جلستها للعلنة ارفع فستانها الى ما بعد الركبتين . وقالت مدام « دلاس » انها أيضاً رأيت مظلم السيدات الليلات لا يستر الحجاب الذي يضنه على وجوههن شيئاً . ومن رأياها - عملاً بالشرع - أن تحافظ الوطنيات الليلات على الزي العربي الشرقي الجليل وقالت هذه الحق :

« يجب على المصريين أن يكونوا مصريين وألا يمارسوا الملامات الأوروبية فان في ذلك مضية لعاداتهم وتقاليدهم القديمة المحبوبة » وانها كسيدي أوروبية تقول أن الأوروبيين يحفرون الى مصر على وجه أخص لتنتعج بما لا يوجد في بلاد الملامين آثار ومعايير شرقية قديمة لذلك لم يحصل في نظرها الاقلمة في القاهرة

مكتبي السادسة أثناء الاحتفال بوفاء الليل ليلة أجنبية كانت تجلس في المكان الذي كان للصيرين وكانها غطت الى التي صحت فكترت من تأسأت عن بعض حفريات أصحاب القضية للقاء الذين دعوا لمشاهدة الاحتفال

وجد أن أجنبيها الى كل ما استعصرت عنه رأيت القرفة ساعة لتحدث معها وكان ذلك حسب الاتفاق من تقديم « الحبة » والبدو في احتفال الاسم الثارة

### في سفح الهرم

ولما وجدت مني اهتماماً بلوقوف على مشاهدات الأوسع وتفصيلات أوف دعته لزيارتها في سبعة اليوم التالي

وفي الموعد المحدد قصدنا الى الهرم وهناك

استقبلت برفق على بابها « مدام دلاس » في جوية مصرية ويجرد أن وقع نظري على ممرجاتها من ابتسامتها واستجابتها استقبالا مسكاً ومحبتي الى داخل الخيمة وصاحت بتلام عيني قائلة : « فقهوا يا و... »



مدام دلاس في ملاعبها البدوية



مأوى عجيب لمدمني المخدرات

ترزى يجمع المصابين ببدء المخدرات الويل ويعالجهن في داره - قصص  
وقية مؤلة عن حياة مدمنى المخدرات وما يقاسونه من الذل والهوان

أشتغل وأصبحت أنفسي وتني راقداً أو ناهلاً  
مستغرقاً في الدهول .. وكثرت ديوبي وانت  
في الفقر .. وبعت المكان وعشقي مثيل ..  
وطلقت امرأتي وتزكت ابنتي ولما أصبحت  
أسوأ حالة خرجت من البلد وأنا لا أشتغل  
واحداً

واحدة  
وصرت أنزل في كل بلد فاستعملت  
سناييا ولا أنقي وقتاً قصيراً حتى يطردها  
صاحب العمل عند ما يعلم أنني تقيم  
وأخيراً رجعني المقادير في مصر فذهبت  
إلى حي الزهراء واشتعلت هناك ومن  
اشترى الخضروات بئيل ما أحصل عليه من الزهد  
ولا أرضي أن أشتري لنفسي طعاماً أو ثياباً  
أو ملابيح حتى سمعت حائلي وصرت متفرداً  
فأقام في الطرقات وأبحث في صناديق الرزاق  
فخللت أفتدي بها

ضلالت أفتدى بها  
وفكرت في الموت لأخلص من  
النكبة وحاولت مرة أن أرمي نفسي تحت  
الترموالز وكنت مبرحوساً بجوار حائط  
شارع بولاق ولما رأيت الترموالز قدما  
بالوقوف لم أكني نفسي على التبريط فم استلح  
الحركة من مكانتي لتدني شعري  
وقد رأيت أوليو لثمة تحت  
العجالة تقابلت بوان حجاب  
وسكت  
عمره من سوق العصر القديم صا راني  
هذه الحالة عرض علي أن أقيم في منزله  
افندي خليل الترمزي وهو يكفل بإخائي هذه  
المادة القيمة

المادة القيمة  
وذهبت عنه فآواني وعمل لي  
الاسفلت وأخذ يسلط بالملح والطين  
والطعام والقصايح وقصبت ١٥ يوما حتى  
تخفت حمي . وأنا الآن أشغل ساعي  
عنه من مدة أربعين يوما وقد زل عن  
هذا الكابوس الخيف وأصبحت بخير  
بعد ان كنت أقل من الحيوان

بوتان سلیمان  
أما بوتان سلیمان فقد كان أول من دخل  
الجزل وكان في أيامه الأولى خياطاً ماهرًا



ن الذين ياربهم وبالحليم ويرى بينهم خافهم

أرسلني . كنت ألبأ إلى المنزل وحينئذ تكلم  
أن يخرجنا من ماقيها طلباً لثمن فلا أتورع  
عن سرقة ما حصل اليه بيدي وحمله إلى سوق  
العصر ويحبه بصد معين من التناكر  
وأيقظ أهلي أن أصلاح لي فطره دعوني . ظم  
أهتم . أخذت أسبع ملباسي حتى لم يبق لدي ملباس  
بنت جاكسي بشرة تناكر كوكاين في  
سوق العصر القديم وسرت بجلاية . ثم بنت  
طربوشي ثلاثة تناكر وسرت عاري الرأس .  
ثم حاولت أسبع خذلي وكان قد بقي وأصبح في  
حالة برني لها ظم أجد من يفسره بتذكرة  
واحدة !!

ولا أحدثك عما تليت من النمل والحوان  
وأنا أسير بمزق الملايس عاري الرأس حالي  
القمطين مفضض العينين ذابل الوجه ألكع في  
الطرقات وارتمى على الجدران فلا أجد إلا  
الشم واليبس والاهانة والتحقير « من الهى  
يسوى والهى ما يسواش »

أما الآن فالحمد لله ألف حمد، مربي  
أسبوعان لم ألق فيها ذرة من الكوكابين  
وأشعر أنني انتقلت من اللوث إلى الحياة  
وفي هذه الأثناء تواصلت مع رفيقنا وزملاؤنا  
جلست أمني إلى أحاديثهم التي أغلها لقاري.

**محمد طلبة المصري**  
وهو في أوائل عمره تدو على وجهه  
آثار الاجهاد الطويل فهو كالطبل التي قام  
من مرضى قلبه فيه الويل الاكبر وقد روى  
قصة فقال :

كنت منذ عشر سنوات تزوجاً أفريكياً  
ولي حمل اسمه «عل الحلال والنجعة» في  
بليس وأنا موفق في مهلي سعيد بين أهلي ولي  
زوجة وابنة ومنزل طهر . وكنت أستعمل  
قطعة أفيون في كل صباح حتى تساعطني على  
شغلي . وأخبرك ظهرت في اليد عادة السم فاتبعتها

وأستعمل هذا الصنف العيني . وقد جمعت  
أيام امتنت عن تعاطي الأفيون وأدمنت  
الكوكايين ولم يطر بي الوقت حتى ضاعت مني  
كل زياتي وأفلس تجارتي ولم أستطع أن



نجيب افندي خليل وحوله بعض مدعي الكركي

وعلمت ان هذا الفتي من ضحايا الكوكابين  
ولكنه شفي من داءه الاول ولم يجد ضرراً من  
أن يروي لي قصته وهي لا تختلف عن قصص  
بمعنى المخدرات ، ويل وشقاء وبؤس وتهتم  
في الصحة والاحلاق وهو يدعى حاجر جس  
وها أنا أتركه يحدث القاري بقصته

عنا برجیسی

لا تردى جسدي الناحل فاني انا كنت  
الآن هيكلا من عظام قد كنت منذ سنوات  
قليلة من أبطال الرياضة وللصراحة وحمل الاحمال  
وكنت أخطر بصلوات جسدي وقوة يتي، وهالك  
صوتي في ذاك العهد القريب يرتك كيف  
كنت قبل ان انكب بهد الكفة المشعة .  
وكنت أشتغل كاتباً في شوارع الاممك هربت  
بقدمه انا عشر جنبا شيرياً، كنت سعيدا بنسبي  
نمورا صحبي معتدا بقوتي عربويا من الجميع  
وقادني رفقي السوء الى مواطن الالهو  
والفجور فمكنت جلالا في مياذن الالهو . يخى  
أسى الرجال وتغربت من النساء .



محمد طلبة للمري في أثناء إيمانه للكوكابين  
وفي ذلك الوقت بدأت أنعاطي الكوكابين

على سبيل اللهو وحب المعرفة . وأنا واثق انه  
 لن يتمكن من . . ولكن أصبحت دون أن  
 أحم عبداً لذلك الخدر المين . . أخضع نفسي

ولكن لم أكن أصبر عنه يوماً واحداً  
وفي هذه الاثناء عرض على أخي ان أفتح  
عمل نقالة وكانت لديه نزوة جمعها طول حياته

قصرها ٨٠٠ جنبه. ففتحت بها محل البقالة وملاها  
بمختلف الاصناف . . وأصبحت تاجرًا كبيرًا  
ولكن الجماعة جنبه تدبخر وتتلاشى أمام

سبوه التمس للعبه . وهذا ما حدث . . . ثم بعد سنة واحدة حتى كان الهل خلويًا على أقدامه . . . وجبنا حلول أهلي اصلاحي . وعيننا حاولوا



منا جرجس قبل أن يدمن شم الكوكايين

في شارع نينان الكافوري هي الفحالة  
هزل عالي يمكن في الطبقة الأرضية منه خياط  
أفرنجي يدعى نجيب أفندي خليل ويعيش  
حيثة هادئة مع زوجته التي تشاركه عمله وحياته  
وفريد الاقصر إلا أن عمل من الخياط  
طبع ومرشدًا فلا يلبث داره الهادي أن  
يصح ماوى لبعض من خدمته المختبرات  
كانت تورد موارد الجنون والخوف  
يلجأون إليه وهم حطام بل فيفتنون فيه أيلهم  
ولياهم إلى أن يشعروا من تلك الزعة التي  
تترسب وتغشي عليهم

وتريد الافكار ايضاً إلا أن توفني الى  
ذلك المنزل - لا طلياً للشفاء وانما طلياً  
للاستطلاع والبعث - فأقول في عشي طويل  
يقودني الى باب المنزل الذي يكن الحياط وحوله  
مرضاة الشكوكون

طرقت الباب ففتحته لي زوجته وفادتني  
 الى فناء أمام المنزل في وسطه غنمية كبيرة  
 وفيه بعض أشجار وقد عرفت منهنى طلبت  
 مني انتظار زوجها التي يحضر بعد قليل  
 وجلست تنتظر في ماكية الحياطة وساد  
 السكون في ذلك الفناء اللوحي وضئمت أنف  
 حولي فلا أرى سوى جدراناً قاتمة ولا أسمع  
 الا صمتاً رهيباً يتخلله صوت تدفق ماء  
 (دوش)

وبجاء صمت صوت للياه المتدفق وساد  
الصمت الظلم ثم سمعت وقع أقدام من وراءني  
وصوت ضحكة صغيرة  
ورفعت السيدة رأسها وضحكت وقالت :  
أي أول واحد من الستة !

نظرت خالي فرأيت قوتي أوائل عمره  
 نحيف الجسم نحاك الوجه يرتدي جلباباً  
 نظيفاً وهو ينصف رأسه بمشقة حيث كان  
 يستحم تحت (دوش) للزلازم تقدم مني (حياً)  
 واعتذر لتأخره وقال: «كنت بأخذ دوش  
 عشان أروق .. أصابي عاتجة دايماً للتيبة ..  
 واهو الدوش بينه شوبه ولولا كده كنت  
 بأأفندرش أصلب طولتي»



محمد طلبة المصري في أسماء إماماته للكويتيين

وفي ذلك الوقت بدأت أحاطي الكوكابين  
على سبيل اللهو وحسب الفرصة . وأنا واثق أن  
لن يتمكن مني .. ولكن أصبحت دون أن  
أشعر عبداً لذلك الممحر اللعين .. أحاطني نفسي  
وأومعها التي مستطيع الاقتلاع عنه عند ما شاء ..  
ولكن لم أكن أصبر عنه يوماً واحداً

وفي هذه الاثناء عرض على أخي ان أفتح  
عمل بقالة وكانت لديه ثروة مجتمعا طول حياته  
قدرا هائلا . وجنبت . ففتحت بها عمل البقالة وملاها  
بمختلف الاسواق . وأصبحت تاجر كبير  
ولكن المصاعبة جبه تبخر وتلاشي أمام  
شهوة النعم للجنة . وهذا ما حدث . لم تمر  
سنة واحدة حتى كان اهل خوي على أفاقه .  
وعبنا حلول أهلي اصلاحي . وعبنا حلولوا



10



# تاب نهم خاله بالسرقه

## هل سرق المدرس مال نبيه النائب السابق

ودخل بها انسان ما  
(ثالثاً) انه هو الذي استعير رجل المظافر  
وتسنى لهم في التلفون اما مستترا  
(رابعاً) ان اتهام المدرس لخاله بانه هو  
السارق لا أساس له ، لان الخادم لم يكن  
موجوداً في ذلك اليوم  
وفي اثناء التحقيق تقدم حضرة وكيل  
النائب بالنصيحة لفهم منبأ اياه ان المبالاة قد  
تكون سبباً في فراق بين شقيقته وزوجها ،  
واعطاه مهلة ساعتين ليتبين فيها ، وصح لخاله  
ان يتناوض معه ، واخيراً قبل للمدرس تحت  
تأثير شقيقته ان يكتب هذه الكتيبة  
« اتعهد ان ادفع مبلغ ٢٨٠ جنيه الى  
الشيخ ر. و تحمت طلبة »

وبعد ذلك قدم شقيق للهم الكتيبة الى  
حضرة وكيل النيابة ، ولكن غرض النيابة  
انما كان في أن ترد الخلق والقود لاصحابها ،  
ولما اتهم مهلة دار التحقيق من جديد حول  
الكتيبة ، ولما حررها ان لم يكن هو السارق  
المخفي ، واعتبرت النيابة ذلك دليلاً جديداً  
ضد للمدرس

### القضية تنجس اتجاهاً جديداً

وحينما عاد للهم الى منزله اعترته نوبة  
عصبية وأخذ شقيقه يصحبه برد للسروقات  
ضما ، وفي هذه الاثناء كتب وكيل النيابة  
تقريره باتهام المدرس وطلب عاكنه  
وحينئذ تقدم الأستاذ بسطا شكري الهامي  
عن الهم بالعرضة الآتية الى النيابة :  
حضرة صاحب العزة وكيل نيابة الوالي  
مقدمه ر. ا. ( وهو ابن شقيقة الهم  
للبح ) - أعرض الآتي :

حيث انه سبق اتهمت خالي بسرقة  
مصوغات شقيقي البالغ قفورها ٢٨٠ جنياً .  
وحيث انه قد عرنا على الصالح في ركن من  
أركان القرفة لم نعد اليه يد البحث ونظهر انه  
وجد فيه من رجال المظافر  
وحيث انه لذلك يكون اتهام لخالي في  
غيره

لهذا

أرجو حفظ الأوراق وعدم السير في القضية  
ورأى حضرة المحقق أن يعرض الأمر على  
رئيس نيابة مصر صاحب العزة منصور بك  
اسماعيل ، فأشار الرئيس باستمرار التحقيق  
مع صاحب العرضة الاخيرة وهو الابن البالغ  
وتمت النيابة اليها لسهولة الدافع له في تقديم  
هذه العرضة وعن الركن الذي وجدت فيه  
السروقات وغير ذلك  
وما زال التحقيق مستمراً . وفي هذا  
الحادث مثل من أمثلة التصرع

وألقى العبدان على أرض الحجره ، ثم عاد  
أدراجهم وأقلل الحجره كما كانت ، وأغلق باب  
الفقه أيضاً ، وخرج الى الطريق العام ونظاهر  
كما لو كان في ذلك الوقت خارج المنزل ، وإذا  
هو عائد إليه لمع دخاناً يصاعد من الحجره ،  
فأسرع الى أخرجاة قربة وغلبت مصلحة  
المظافر ، وأعطى عامل التلفون في المصلحة  
اسماً مستطعماً ، ولم تحض دقائق معدودات حتى  
كانت مضطحات الحريق تحيط بالمنزل وكانت  
اليران في مبدأ سرابها ، ولما لم تحرق سوى  
شطر من الملابس ونصف عيط الحقيبة وكتب  
رجال المظافر عسراً بالأطباء وانصرفوا

### عودة الضيوف

وبعد قليل عاد الضيوف من عند الطبيب ،  
ووجدوا حشداً كبيراً حول المنزل ، وحينما  
علوا بغير الحريق ، كان أول ما احتوايا اليهم  
عنه الخلق والقود ، ولكنهم لم يجدوها ، فألوا  
للشيف وانكرهنا هذا على علمه بشأنها ، وسأل  
رجال المظافر السيدة شقيقة المدرس صاحب المنزل  
ممن تهمة بسرقة هذه الاشياء ، قالت انها مع  
تحررها ان القود والخلق قد سرقت ، فلما  
لا تهمة أحداً . ولكن ابنا عارض كثيراً في  
استسلام والدته وصمم على اتهام خاله الذي كان  
معه للفتاح ، وأبت والدته ذلك كما انها سمت  
ألا يثبت شيء منه في المحضر

ورغم اتهام الحادث على هذا الوجه ، فإن  
الولد لم يتنازل عن اعتقاده بان خاله هو السارق  
وطيأ لغير بالتلفون الى والده ، وبعد ان عرف  
رأيه قدم بلاغاً الى البوليس يتهم فيه خاله  
بالسرقة وباشكال اليران لاختفاء مبالغ الجرمية  
والتي التبش في الحال على الشيف  
وسردت امامه التهمة ولكنه انكرها بتناكؤاقل  
انه لا يعلم شيئاً عن الخلق والقود ، واختتم أمور  
قسم الوالي بسدي له النصيحة أن يرد الاشياء  
للسرقة ولو خفية حتى تنتهي الحادثة بالطريق  
الودي وتحفظ القضية ، ولكن م. افندي لم  
يسمع للنصيحة ، واخيراً اضطر البوليس أن  
يرسله الى النيابة مقبوضاً عليه

### القضية أمام النيابة العمومية

وفي اليوم التالي مثل المدرس للهم أمام  
حضرة صاحب العزة الملايكة وكيل نيابة  
الازبكية ، والذي كان متدياً لأعمال نيابة  
الوالي ، وأوضح له من التحقيق مه :  
(أولاً) لم يكن في المنزل سوى للمدرس للهم  
(ثانياً) ان مفتاح القرفة سلم له وانه برغم  
ذلك وجدت عبيدان من القباب جوار الحقيبة  
ولا يمكن ضمير وجودها إلا ان القرفة خفت

الشيخ ا. ر. عضو سابق من أعضاء  
مجلس النواب عن دائرة . . . وله ابنة تسمى  
ه. توفي لها ولدان صغيران وحزنت عليهما  
حزناً شديداً انتهى بها الى الرض وأصبحت  
جنيف كبير مصحوب بمس من الجنون .  
واضطر أيتها النائب السابق الى الحضور بها  
الى مصر لكي يعرضها على الأطباء . ورافقة  
في رحلته زوجته ، واذ لم يكن للنايب ا. ر.   
مسكن في مصر فقد زلوا ضيوفاً على شقيق  
زوجته يسمى م. ا. يشغل بالتدريس  
ويكن في حي « الظاهر » وكان معهم ولده  
آخر لم هو ابن الشيخ ا. ر. وشقيق للرضة

### سيرة المدرس أو صاحب المنزل

وكان م. افندي صاحب المنزل السخيف  
أزهرياً في مبدأ أمره ، وأحب امرأة فرنسية  
وهام بها هياماً شديداً حتى فكر في الافتراق  
بها ، وأفضى الأمر الى عاكنه ، ولكنها رفضت  
رفضاً باتاً تمسكاً منها بالتقاليد ، ولم يجد أمامه  
منفذاً سوى الحرب ، فحرب الى مصر ونظاهر  
باعتقاده البائسة للسيرة ، وبعد مدة تزوج من  
ممشوقة الفرنسية ، وبعد مدة من زواجهما  
أخذت تسمى في إسد عمل اليه حتى تمكنت  
في النهاية من إلحاقه مدرساً باحدى المدارس  
التي تحت اشراف الفرنسيين في مصر  
وقد أصبحت مدام م. الفرنسية تبرز في  
الأيام الاخيرة وانتقلت الى الشقي

### النائب يتول ضيفاً عند نسليه

وفي هذه الاثناء نزل ضيفاً عليه نبيه  
النائب كاذراً ، ومعه زوجته وابنته للرضة  
وشقيقها واتصوا في المنزل غرفة خاصة احتضنها  
مستقراً لهم ، وفي يوم من أيام الأسبوع الماضي  
خرجوا ووجهتهم الطبيب الذي كان يبالغ  
ابتهم ، وبينما هم يتلذذون المنزل أبزوا مفتاح  
حجرتهم الخاصة وسلموه للشيف «المدرس» ،  
وكان بها حمية كبيرة تشتمل على ملابس ،  
وصادف في هذه المرة انهم جموا حليهم وتبع  
قيمتها ٢٨٠ جنياً مصرياً وأودعوها الحقيبة  
حتى لا تلفت الهم الانظار في الطريق ،  
ووضعا أيضاً بها ٢٢ جنياً مصرياً

### الحادثة كما يصورها

ابن اخت الهم  
وحينئذ لعب الشيطان بلب المستضيف ،  
وفي الوقت الذي يلت فيه حاجته الى القود  
الصالحا ، أصبح يرى ذهاباً وحلياً تحت أقدامه  
وأخيراً عاد الى الحجره وفتح الحقيبة وأخذ  
منها القود والخلق ، وبعد ذلك أخرج من  
جيبه ميدان حجاب وأقلع اليران في الحقيبة ،

كثير الكسب ولكن ذلك العهد التويل أنزله  
في السقف الداركة حتى صار يستغل ضاملاً في  
سوى العصر القديم حيث تنبع الخدودات الثابتة  
لهم بما يبرحه وسامت أحواله الى أن قابله في  
أحد يوم غيب خليل وكان يعرفه من قبل  
مكرراً الى منزله وتعمده بالرعاية حتى أفلح من  
مساء الخدودات . وأيقن غيب عند ذلك أن  
هذه الصاب بالهم يمكن ويكفي لشفاة قوة  
الهمة وإرادة من حوله . ولما رأى يونان أن  
الهمة حلت ونبذت ساركل ما يرى في  
أمره أجد زملائه الأقدمين ضالا شريداً يأتي  
الى منزل غيب حتى اجتمع في المنزل خفة  
المنطق يتنصرون قتهم في اللب واللبو والتقليد  
والسرور واهتم صاحب المنزل مراقبة شديدة  
المنسج لهم بالخروج الا في حجة الى أن تزول  
لهم هذه التهمة القفرسة

### انظروا يعقوب

وانظروا هذا رجل في الأربعين من عمره  
شديد الولد نخب حيث تراه في السنين  
التي أتم حياته الماضية فقال:

في سنة ١٩١٤ فتحت عملاً تجارياً في  
التيك لبيع السجائر والخردوات وألقت به  
في الدعوة بار السادات التي تروى كثر مكاسب  
التيك لذي وكنت في أحسن حال  
في ظهيرة عادة الهم وسوس لي الشيطان  
في السفر الى الكوكتاين لشكيرة مكسب فرغت  
منه لمرأعاً طامحة ثم صرت أجريه بنفسه  
في طامحة شديدة فبدأ حتى أصبح عادة لا يستطيع  
العمل . وكما عزمت على إبطاله فميز عن ذلك  
أول يني من يوم الى يوم وهو يشكك مني  
في كل شيء حتى جميع حواسي

وفي سنة ١٩٢٥ ضطفتي البوليس وحكم  
علي بالسجن ستة أشهر ولكن ذلك لم يثني  
منه فقد كان يباع في السجن سرراً وخرجت  
في السجن مدمناً كما دخلته مدمناً . وأصبح  
يحبس في أسفله يوماً في شراء الكوكتاين  
في شرا إلى أن ضللت تماماً في سنة ١٩٢٦  
عني بالسجن ستة وهنا كان الحراب

في يد خروجي من السجن لم أجد لدي  
واحداً فان كل ضائعي ومفتنياني  
والجاني دعت خفة الاجارات لتأخر مدة  
سنة وطلعت الى أهلي فأحسوا احتضالي  
واضيقا عيطوني مصري الى أن أجد عملاً  
لكن أسرف كل ما يملني في الهم  
وأصبحت أشكر في الحصول على تلك بأية  
وسيلة لأزوي هذه الشهوة اللعنة وصرت  
أصب وأستل وأسرق ما تصل اليه يدي في  
الليل وأهدد أهلي بالقتل فأسلمهم ما معهم حتى  
سبوا من ومن شروري فتركوا منزلهم كي  
لا يذنبوا ولعبوا الى الترتو ليندموا عني  
وفت آخر ذركات النصف وتاهت  
عواصمي كلها ( ما عدا حلة الهم طبعاً )  
واصرت مثل الوهباء الى أن قابلت الأوسطي  
السيد وأوليت الى منزله حيث أصبحت أقضي  
الوقت مع من هناك في مطالعة الجرائد والمجلات  
والأشغال والتسرب والضحك والسرور فليت  
من طرفة العترة وممر في الآن شهر دون  
أن أشكر في العودة الى ذلك



# في الدنيا



[ في أعلى ]

## تسمية المدرسة

تقوم مدرسة الآورا للشهيرة بدماء راتيل بروي زيارة للطلاب لالتقاء للتطعيم التثاقية أمام الرضى لتسليمهم في عهدهم ، وترادف الصورة العليا تلي بعض الخان الآورا في أحد مستشفيات البراس وقد بيلس الرضى يستنول إليها طريق

[ إلى اليمين ]

## بائع الجرائد الموصم

يتمتع في ألمانيا وبعض البلدان الأوروبية مندوب أو بروتوكول بيع الجرائد وفي تقوب للسكن جريدة من الجرائد اليومية ، وأدت شراء إحدى الجرائد هناك ثلثي قطعة النقود في تلك الحواس بالمربعة تبرز لك عدداً من الجريدة من أسفل الصندوق أما إذا كانت حصة النقود غير سالحة فلياً لتسقط في الحال في حالة سيطرة في أسفل التتبع فلا تستطيع لشئ الصندوق وعندها



[ في أعلى ]

## أكبر النشر ستا

زارا أكا أكبر مكان العالم ستا وهو تركي يستعمل حاجياً في إحدى عمارات الاستانة وقد استأجرته شركة فيلم أميركانية بأجر كبير ولكنه أصيب في سيارة ليليل البحارة إلى أميركا وجرح جرحاً مميتاً ، ويقال إن عمره ١٤٣ سنة

[ في أسفل ]

## مكتبة نيويورك

تعتبر مكتبة نيويورك أكبر مكتبة في العالم قائماً تحتوي على ٣٠١٨٢٣٣٥ مجلداً وفيها غرفة خاصة بالأطفال تشمل ٣٠١٨٢٣٦ كتاباً وفي غرناستامبيا الملائكة تحتوي على ٧٦٨ متقدماً وهذه القائمة تمتد من أكبر كتابات العالم وترى تحت هذا الكلام منتظراً طلياً لهذه المكتبة



[ في أعلى ]

## أفضل الصرصة

يسكن مدينة طسكن في الفوريون زوجان واسما التسل ما الإوجان ليبول وقد وزعت ثمانية عشر ولداً على منهم سبعة عشر منهم أحد عشر غلاماً وست بنات ، وترى الأم ولوجها في الصورة وحدها أولادها زكاهم يمشون بالصحة والميلاد وقد منحت الأم وسام الصيرون فخرهم





# اساطيل الصيد في مياه الاسكندرية

## حديث طريق عن شؤون الصيد والصيداين

الصيداين المصريون والاطاليون - كيف يصاد السمك في عرض البحر - نصيب صاحب السفينة والصيداين من الارباح - فوائد الترسية - القتال بين الصيداين - يتقاتلون في البحر ويتصافعون على اليابسة

ويجمل الصيداين ائمة غرباء في البر - اما في البحر فهناك وطنهم الذي يرتاحون اليه فقد يحدث أحياناً في أثناء الصيد ان شبك سفن مختلفة تشبك بعضها وتتقدحها فذا جذبت احدها السفن شباكها بقوة مزقت شباك السفينة الاخرى وغرلها فيغير ثائر الصيداين الآخرين وتتخاصم السفينتان ويكب رجال تلك التي تلك فيذهبهم الاولون وتذور بينهم مطرلك لا تفرق كثيراً عن مطرلك الاساطيل القديمة قد تؤدي الى اوراقه الدماء

ثم تعود السفن الى البر وفي الغفوس لظى حقد يند في الميول نيران غضب تفسح وفي الاجساد نيران دامية وروض شديدة ولا يتكفون بطأون البر بأقبايعهم حتى تخفي مظاهر العداء ويؤول من الغفوس ما فيها من ضغائن وبغيت حقد وجب انتقام . وترى أولئك القاطنين الذين كانوا يتكفون دماء بعضهم على سطح الماء أمسوا زفافاً وأحياناً على سطح الأرض وذلك لأنهم يمدون ه البر أمام ه أو كما يقول رجال السيلة والحروب ه شقة حرام ه لا يجوز فيه القتال فذا كان في النفس قية من حقد فان يوم القاء في البحر قريب وهناك يشارك في ثأر لنفسه

وقال في أحد الصيداين وهو يحدثني : البر فيه حجاب لكن البحر فيه حجاب أكثر . . . وما فيش عيب في البر الا وتلاقي استباقي البحر وما فيش هنا حيلان الا وأخوه هناك . كلب البحر . سبع البحر . فرس البحر . شيخ البحر . حش البحر . غرسة البحر . . . . . واذا ذلك موت بالقهوة مسامتة حتى اعجابا وقد ظلت وجهها يختلف أنواع للساحق والهان والطلاء والبنت في تزني شها حتى كادت تنبو عنها الاجار قال الصيداء متلفاً : لا دي ! ما لهاش أخت في البحر ! لان البحر ينصف البلاوي دي . وبغل الربوه والزواق . . . وسلعنا ما بياش غرسة البحر تيل محوزة البحر !



فريق من اصحاب سفن الصيد والصيداين الايطاليين في ميناء الاسكندرية

السمك ما تشتر قيمته جشرين جنباً تقريباً وقد يزيد أحياناً فيبلغ ٢٥ جنياً وقد ينقص فيصل الى عشرة جنيهات ويقل السمك الى حلقة الاسماك فيباع للتجار ويقسم عنه على الجميع فينال صاحب المركب ١٣ حصة وقطانها حشيت وكل بحار من بحارتها حصة واحدة اما الصيدون للمصريون منهم لا يتفنون في البحر اياماً وليالي مثل زملائهم الايطاليين



علم الترسية مشهوداً على ساحل البحر لتجنيبه وتصددهم فقاراج

لهم ه اصحاب مزاج ه ولكنهم لا يتفنون في خنهم عن الآخرين ولعل ايجي ما تحويه شبك الصيداين الترسية او السخافة المألوفة وم يأتون بها من سواحل الشام وسواحل مصر ومن وصلوا بها الى الاسكندرية فقام بضوئها في حوض من الماء خلف حلقة الاسماك وهو جزء من البناء الشرقية ترعزع فيه الترسات وتسرحد حيوتها وغزلتها استعداداً لبعثها وتخليتها وترسية فوائد حجة فان طهرها وبطنها وهو من العظم يخفف ويضمن الى اجلاراً حيث تصنع منه النظارات وأفلام السجائر والامشاط الابنة

وأما لحيا فيباع في الاسواق بحر الاقة منه عشرة قروش ولأهل الاسكندرية شغف شامس بأكل لحيا فيصنعونه كوشة وشورية ويتفنون في طهيها على مختلف الأنواع . . . . . ويصبرونه من أكل أنواع الاسماك ولا ينصب دم الترسية هنرا فان هناك اعتقاداً شامخاً انه ذو فائدة عينية في معالجة الرض السري قري الصاين وذلك الرض يشربونه ويذكرون عنه انه ذو مزية مددعة في شفاء هذا الرض الحثيث

ومن سكان سواحل ايطاليا الغريبياتهم من هج الايطاليين ومن أعني خلق الله يقرب بهم للث في النباوة والقذارة والجهل الطبق والدليل الذي يقدمونه م أنهم على ذلك أن الواحد منهم يعيش في مصر طول حياته فلا يستطيع أن يفهم كلة واحدة من اللغة العربية ولا يستطيع أن يتلقى بكلمة واحدة غير لهجة بلاده التي لا يفهمها الايطاليون أنفسهم ولكنهم اذا كانوا في البر غرباء على بني

لوقوة مشيرة من التهاوي البدية على من يلبث الشرقية في الاسكندرية وعلى مقربة من جزيرة قاليبي جلس فريق من الناس لاجتماع يلبثه واختلاف منظارهم ليقيم فريق من الايطاليين قوي اجسامهم ويملكون كيرة وثياب مهمة وقدر ابدى فيهم بطوناً واسما من قاضي حيك وقفيش فيهم بطون طويل وهو يمشي في كس وتزع ويصور بينهم الحديث الذي يتردد بينهم ولو كنت من أبرع الناطقين

على تسمية أخرى فريق آخر من المصريين في ميناء فظيلة وعلى رأس كل منهم قبة من القماش الابيض

وقد وان استخفوا في جنباتهم فاتهم فيكون في وجوههم التي لوحتا الشمس على كفاها بلع البصار لونا احمر مشرباً بحمرة

أولئك م اصحاب سفن الصيد وسياحوا سمك البحر يزورون البحار على سواحل الاسكندرية ليتصنوا من بين أمواجها أسماكاً صالحة وجواراً لها

ويجمل من الناس من يعلم عايشه أولئك الصيداين في عرض البحر ه وفي ليالي الشتاء العاصفة المعلقة من أهوال الزواجر ه يمدون بينهم من المراكب والناظفات وما يتألم من صيد الاسماك

وما دعاني الى التحدث الى أولئك الصيداين الذين يتفنون في البحر اياماً أكثر من التي يتفنونها في البر

والرباب السفن وأصحاب زوارق الصيد والصيداين وم أولئك الايطاليون قد علموا من أصعب الامور أن أحصل منهم على ما يستحقه قادم غلوات عجيبة لا يتكادون يفتنون في حياتهم في البحار أنسهم في البحر وما يصنعون به

وتتصور عن هذه الفئة من الايطاليين



تربة الترسية حطاطا يبلع من البوض على الشاطئ الشرقية في الاسكندرية وتخليها حوض



# الجرمية في اطوارها المختلفة

من تبليغ الجرم الى البوليس الى تنفيذ الحكم

## تبليغ الجرم الى البوليس

أول ما يجب معرفته في هذا المقام هو تبليغ الجرم الى البوليس ثم ما يقوم به البوليس إثر التبليغ من إجراءات . وذلك أنه عندما تقع سادة من المواقف التي كان نوعها يبلغ صاحبها أو غيره خبرها الى قسم البوليس الذي وقت في دائرته هذه الحادثة

والتبليغ أما أن يكون شفوياً أو خطوياً أو بواسطة تقديم بلاغ مفصل عن نوع الحادثة ومكانها وزمنها ، وما أسقط بها من أسباب وظروف أدت الى وقوعها ، ويقدم هذا البلاغ الى مأمور القسم ، فيأخذ به مذكرة إن كان شفوياً أو تقوياً ، ثم يتسدى للسياط التوقيعي ، وعلى عليه ما دونه في مذكرته عن هذه الحادثة ويسلم البلاغ وأمره بالتحاق الى مكتبها لحايتها والتأيم بعض الإجراءات البسيطة . . وفي الوقت نفسه يرسل إشارة الى قلم المرور والحفاظة والنيابة اذا كانت الحادثة تخرج عن اختصاص محكمة البوليس المركزية كسرقة شيء ، زيرقة من مائة قرش ، مثال ذلك أن يبلغ أحد الى البوليس سرقة سيارته التي تبلغ قيمتها مائتين وخمسين جنيهاً مثلاً ، فعند ذلك يرسل للامور إشارة الى الجهات الثلاث للتقدم لتقوم بالإجراءات اللازمة للوقوف على الحقيقة

أما اذا كانت الحادثة لا تخرج من اختصاص محكمة البوليس المركزية ، كسرقة جنحة أو مخالفة فانه يكتب فيها تحقيق البوليس ، والتأيم بالإجراءات اللازمة في دائرته

وإذا كانت من اختصاص المحكمة الجزئية فانها ترسل كتاب التحصن فيها ، يقوم بتحقيق والبحث عن ملابها . وإذا كانت حادثة جنائية تبلغ عنها تبصر أن وقتها بها ، ويتولى وكيل النيابة تحقيقها يد قلم البوليس بالتحقيق الابتدائي

## التحقيق ومهمة التحقيق

أما التحقيق فيقوم به البوليس والنيابة معا غير أن العول في التحقيق على النيابة في المواقف التي تنص اختصاص البوليس - أو بجارة أخرى تنص اختصاص المحكمة المركزية كالقتل أو السرقة لما يزيد عن مائة قرش . أما فيما عدا ذلك فان البوليس هو المكلف بالتحقيق وضوم البوليس أو النيابة يكشف مام الجرمية أو الحادثة . ومهمة المحققين التتبع والبحث عن ظروف الحادثة وأسبابها التي أدت الى وقوعها ليصلوا بذلك الى مرتبة الجناة إن كان ثمة جنائية . ويستعملون في سبيل ذلك عدة وسائل مختلفة يصرفون فيها حسب ما يقتضيه المقام على شرط ألا يخرج المحققون في تصرفهم عن دائرة القانون ، فينتقلون من مكان الى مكان ويسألون شهود الحادثة والجيران الذين يشهدون في الحين التي وقعت فيه . وقد يأتيون

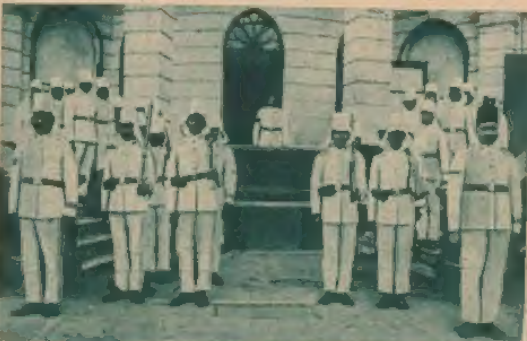
كثيراً ما يتعرض أحياناً الى سادة أو عدة حوادث تحتاج الى الرجوع فيها الى رجاله الامن العام أو النيابة فتقع على حقيقة أسبابها ، وتعداً من صاحبها اثر الاعتقاد بما تقوم به من تحقيق يكشف الاثام من الجانبين ، وما استمر من مسام الحناية ، بل قد يند الأمر الى تقديم الجناة لمحاكمة تقتضي عليهم بما جرت به القوانين على أناملهم من عقوبات وبيع بها الظالمون ويضرب بها المرمون . فلكل كان تبع الحادثة من مبدأ تبليغ خبرها الى البوليس حتى يتم تنفيذ الحكم في جنباتها من أمم ما ينبغي لكل المائل معرفته خصوصاً في هذا العصر الذي كثرت فيه العلاقات الاقتصادية بين الافراد ، وازداد فيه التكاليف على المائدة والحرس في الشقوق بها مما دعا الى كثرة المنازعات والمناقص التي من ثابها استكده الافراد احتكاً يؤدي في كثير من الاحيان الى تطار فروع الخصومات ووقوع المواقف المختلفة

بالجاني أو السارق ليل ملهم حقيقة الحادثة عند وقوعها ، ويدعون أثناء ذلك ملاحظات عدة عن تفاصيلها ، حتى يستطيعوا أن يقدموها الى القضاء بعد أن يتوصلوا ما فيها من خطايا وأسرار

وبوليس والنيابة ان تسجن لهم اثناء التحقيق سجن احتياط لا يزيد من اربع وعشرين ساعة لبوليس ، ولا عن لومة أليهم للنيابة . وبوليس والنيابة أن يأخذوا من أنهم كفالة مالية تختلف باختلاف الأحوال . ويرجع في تقدير قيمتها الى ما يراه وكيل النيابة أو مأمور القسم . ولها أن يرفض أخذ الكفالة إذ ليس من مواد القانون ما يجبرها على اخلاء سبيل لهم بكفالة ما . وبعد ذلك تعرض القضية الى المحكمة للنظر فيها . ولتكم كلة عن البوليس وأنواع الماكم واختصاصها ليستوضح القاري ما يجري فيها

## البوليس

ويتألف البوليس من رجال الامن العام الذين يقومون بحراسة الاضي والأموال . ويسى البوليس في الدريات والركز وفي المحافظات والقسم ، ورأسه مأمور له في الرركز سلطة تشبه سلطة للدر في مديرت من حيث تحصيل الاموال وتنفيذ القوانين والوقايع والاحكام الشرعية وجميع التعاليم الصادرة من الوزارات ، وحفظ الامن وضبط الجرائم وتنظيم الحفراء . وله أن يرأس جلسات المجالس المسببة اذا تعذر وجود الرئيس ويساعد مأمور الرركز معاون البوليس



البوليس المروري الذي يتولى حفظ الامن العام في البلاد

وتقسم الماكم بمصر الى أقسام أربعة : الماكم الاحلية ، والماكم المركزية ، والماكم المختلطة ، والماكم التبليغ

## ١- الماكم الاحلية

وتقسم الماكم الاحلية الى :  
١- حاكم جزئية من اختصاص القضايا فيها ان يحكم في المسائل المدنية والتجارية في ٢٥٠ جنيهاً وإذا كان النسي به التي ترقى فأقل كان حكمه في التباين ، ولا كان قابلاً للاستئناف . والقاضي الجزئي فوق ذلك اختصاص استثنائي غير له الحكم ابتدائياً في ما لا يتايم وفقاً لقادة (٢٧) من قانون المرافعات ومن اختصاص القاضي الجزئي أيضاً الفصل في الامور للسبعية التي يختص عليها فوات الوقت كتمكين خبير لطاية آخر علم أو حريق أو غرق خفية من زوال السام أما من جهة الاختصاص الجزئي فان تقاضي الجزئي ان يحكم في المخالفات والجنح الا الا ما أحيل من مدين النوعين على الماكم المركزية أو حاكم الاخطا

٢- حاكم مركزية ، ويقوم بخصاص قض يتد به وزير الحفانية ، ويقوم بخصاص أغلب المخالفات وخص الجنح ، وله ما قامها الجزئي من السلطة دون أن يكون له ان يكون له ان يكون له أكثر من ثلاثة أشهر أو جرمها تزيد على عشرة جنحيات

٣- حاكم ابتدائية . وتنظر في جميع القضايا المدنية والتجارية غير الباقية في اختصاص الماكم الجزئية والمركزية ، وتصل بصفة استثنائية في الاحكام الصادرة من الماكم الجزئية أو المركزية متى كان الاستئناف جزئياً ومن اختصاصها أيضاً نظر الطعن في انتخاب أعضاء مجالس التعديرات

٤- محكمة استئناف ، وتختص بالنظر في القضايا المدنية والتجارية صفة محكمة ذات درجة بعد ان تحكم فيها الماكم الابتدائية . ومن اختصاصها الحكم في قضايا الطعن في انتخاب أعضاء الجمعية التشريعية

٥- محكمة الفسخ والارام . ويقوم من هذه المحكمة المختلطة على عصوص القوانين في الواد الحنائية وأولها بأمرها في بعض فاضي لا يبعث في الوقائع من جهة التوت والتي بل عملها قانوني عصب ، فاما وجهات الحكم خالية من العيب القانوني وضعت لغرض ولا حكت بما يقتضيه الحال

٦- حاكم الاخطا ، وتؤلف في كل دائرة من دوائر الماكم الابتدائية من اثن واحد له أن يقوم بأعمال عدة حاكم الاخطا ويختص بالنظر نهائياً في المسائل المدنية والتجارية التي تشبه في الدرجة الدعوي الخاصة بأموال مشقولة أو لتسئلة بطلب اجرة المساع ( البقية من صفحة ٢٣ )



# ٢٢٠٠ شخص يسكنون منزلاً واحداً

أكبر ريج «أثرى» بمصر منذ ٥٧٥ سنة

الحيوانات أو من الكلمة للكلمة على جاني الدخيل

ونظام كل قسم أو منزل من منازل هذا الراج عجيب في نوعه ، لأنه كثير من الغرف ليست في مستوى واحد أو في شكل واحد ، فيها الصاعدة ، أو النازلة ، ولبنية ، أو المستقيمة ، والضيقة ، أو الواسعة ، بل هي في نظامها أشبه بالسراويل منها بفرس الكى ، فقد تصعد إلى غرفة منها بواسطة درجة أو درجتين ثم إذا أردت أن تهرسها إلى غرفة أخرى وجدت نفسك مضطراً إلى اجتياز دهليز ضيق أو دهليزين ، ثم إلى صعود سلم أو سولين مع اختفاء تارة واستقامة تارة أخرى

وعنوة القول أن نظام بنات نظام عشيق جداً هو أن محتات وقوة أحكامه وكبر حجمه ومساحة يدل على ما كان لساكنيه من الصولة والماء وسعة المال حتى استطاع أن يشيد هذا البناء العظيم الذي صنت عليه ٥٧٥ سنة وهو قائم لم تتزعزع أركانه ولم تؤثر فيه طوارئ الطبيعة من مطر وقلبات أرضية وجوية حدثت في خلال هذه السنين الطويلة وعما يجوده كره أن ملكية هذا الراج انتقلت من دولة صاحبه إلى أيدي كثيرة حتى أصبح عدد ملاكها الآن نحو ٤٠٠ ملاك منهم وزارة الأوقاف التي تملك جانباً منه ، أما سائر فلاهالي ، وذلك لم تصد الأوقاف من الخزائن الأثرية التابعة لها ولم تمنح عليه العلامة المحسومة التي تدل على أنه أثر قديم



الباب الوحيد لرج الرز ومنه يدخل جميع السكان

أحدم إلى سلمة متأخرة من الليل ثم أقبل فطرق الباب طائلاً من حارسه أو «بوابه» ان يسمه عرفه الدواب بمجرد سماع صوته . أما إذا كان الطريق أضيماً فلا يسمع له بالفتح أبداً إلا إذا كان لأمر تنسيق بملحه أربع وأمس سكانه

ويقضي هذا الباب مدة حياته في حرسه باب أربع حتى إذا ما يراه أنه قد سدد إليه أو قربه مقامه وهكذا دواليك وإذا دخلت من هذا الباب الفتي ضحك أطمع سلم في درجته يصل طول الواحد مترًا ونصفًا وعرضها خمسين سنتيمترًا يحيط بها «عشقة» ارتفاعه ثلاثة أمتار ، وهو منظم يكاد لا يرى الصاعد فيه ما أمامه إلا إذا كان الباب مفتوحاً

لذا اجتز الأتقان هذا السلم بدرجاته وعنفده وصعد إلى الطابق الأول من الراج وجد فيه في مفترق دهليزين طويلين عرض الواحد منهما ثلاثة أمتار ، وطوله نحو ٨ مترًا وأحدهما إلى بين الأوقاف ، والآخر إلى يساره وفي الجهة الأخرى للقائبة لها دهليزان آخران يشبهان الأولين طولاً وعرضاً ، وهما متصلان بهما

وهذه المحاليز الأربعة غاوية بلج أقلم الراج على شكل مربع وسطه مطل على فناء «وكالة» الشنتات ، وأعلىه يدخل منه الهواء وأشعة الشمس ، فهي على هيئة دهليز التكنات المعككة . ويستطيع الواقف في أحد هذه المحاليز أن يصل إلى أي غرفة شاء في أحد الأقسام ، غير أنه يصادف أثناء سيره فيها من القفمة ما يلهو ذهنه ، سواء من فصلات



لقاعة الداخل لرج الرز ويرى في أسفل الصورة أبواب حواصل وكالة الشنتات

غير أنها أوسع حجماً ، ولها باب واحد يحظره الداخل إليها بعد أن يمر بمسفل خارجي يدخل فيه السكان لمسح الشنتات نهاراً ، وللك فم من أنفاس الناس حمة ، فأحسانهم حرة وجوههم شاحسة لحرماتهم من الضوء والهواء التي وتعرضهم لطوبة الأرض التي يمشون فيها وهذه «المواصل» تقع في الجهة الخلفية السفلى من «ريج الرز» أما الجهة الأمامية السفلى للطلقة على الشارع فتحتوي على الدكاكين التي تبلغ نحو سبعين دكاناً مفرقة في شارع سوق العصر ، وشارع البنية ، وشارع ريج الرز ، وشارع الجلايين . وهذه التوارع الأربعة تحيط بريج الرز من جميع جهاته

ومن الغريب أن هذا الراج على سعة مساحته وكثرة عدد سكانه ليس له إلا باب ضيق واحد يقع في شارع الجلايين عبر باب «الوكالة» وله حارس حصص يلقبه في الليل ، وهو يعرف جميع ساكنيه بحيث إذا سهر

«وكالة الشنتات» لها باب كبير خاص ويسكنها نحو أربعمائة شخص كلهم يشغل بسح الشنتات وليس لهم مهنة غير هذه الصناعة التي تشكل تكون مقصورة عليهم ، وهم يمدون الشنتات إلى القاهرة وسائر البلاد الأخرى ، ويصنعونها من حطب الحناء ، فلذا دخلت هذه «الوكالة» وجسدت الرجال والنساء والمساكين حكيين على علمهم خراج «المواصل» التي يأوون إليها في الليل ، ويرجعون في النهار إلى فناء الراج أو حوائطه للطلقة على شارع سوق العصر . وهذه «المواصل» من أرذاً للسكان نوراً وظلقة . إذ تنبيه في نظامها نظام التبور

غير أنها أوسع حجماً ، ولها باب واحد يحظره الداخل إليها بعد أن يمر بمسفل خارجي يدخل فيه السكان لمسح الشنتات نهاراً ، وللك فم من أنفاس الناس حمة ، فأحسانهم حرة وجوههم شاحسة لحرماتهم من الضوء والهواء التي وتعرضهم لطوبة الأرض التي يمشون فيها وهذه «المواصل» تقع في الجهة الخلفية السفلى من «ريج الرز» أما الجهة الأمامية السفلى للطلقة على الشارع فتحتوي على الدكاكين التي تبلغ نحو سبعين دكاناً مفرقة في شارع سوق العصر ، وشارع البنية ، وشارع ريج الرز ، وشارع الجلايين . وهذه التوارع الأربعة تحيط بريج الرز من جميع جهاته

ومن الغريب أن هذا الراج على سعة مساحته وكثرة عدد سكانه ليس له إلا باب ضيق واحد يقع في شارع الجلايين عبر باب «الوكالة» وله حارس حصص يلقبه في الليل ، وهو يعرف جميع ساكنيه بحيث إذا سهر

من يوافق بالهجرة من الأجاء التاريخيه من قس مرة لكثير من عطاء المالك والذرة من مساهم . ومتلاكهم للبلاد المصرية ، في شأن كبر في عهد محمد علي باشا الذي كان له الصنعة كان بها من الآلات من قنصته من ١٣٠٠٠٠ جنيه وأثناء فيه منه ذخيرة التي خدمت النهضة الحديثة بما من كتب عنه وأدوية قيمة

ملكها ما طعت لرجاء بولاق لا يقع نظرك من سرت الأحياء المساجد القديمة ، والربيع كريمة القنص ، و«الوكالة» الواسعة ، يوثق التي كتبها السنون نوباً تراثياً قائماً على قوة عائلتها للديار ، وشدة مقاومتها لمرتكبة الطبيعة حتى شئت حافظت كيانها فترة يسكنها إلى الآن



ريج الرز من شارع سوق العصر . ويرى في الوسط باب وكالة الشنتات

## أجازات المسجونين

قانون للاتي جديد يصرح للمسجونين بإجازات يقضونها خارج السجون

للسجونين الذين يحكم عليهم بأحكام لمدمرة والذين يدل نص أواميلهم على أنهم غير متجهين بروج الأجرام وأولئك يقضون بإجازات عدة منها أن يصرح لكل واحد منهم بإجازة سنوية معينة يقضيها خارج السجن بين أهله وأصحابه . ومدة هذه الإجازة أسبوع واحد وللمسجون الحق في أن يأخذها على دهائن متتالية

وهكذا لا تعود السجون مقابر للأجرام . ولا يقضي على المحكوم عليهم بالسجن المؤبد بالحرمان من الدنيا والحياة الاجتماعية . بل يصلون بالمسلم الخارجي وتحف عنهم الآلام السخنة الطويلة

نشأوا على الأحرار من طفولتهم وساعدت نفاثهم على نحو روح الأجرام في فوسهم . وأفراد هذه الطبقة يقضون مدة سجنهم على ثلاثة أدوار . في الأمور الأول يقضون لشغلا شاقة حسب ما تحتل بيوتهم ويحتمون بإجازات قليلة . وفي الأمور الثاني ترداد إعتيازتهم ويحل أنشغالهم لذا أجهت السجون في هذين الدورين أنه استناد شتاً من الأخلاق الحسنة والروح الاجتماعية الصالحة فانه يصح من المرشحين للإفراج عنهم وعقد له الحكومة سبيل العمل الصالح في لفة في مدته درسا وأنها في مدة سجنه وأما الطبقات الثانية والثالثة فلها طبقتا

ويقضي هذا القانون بأن يكشف على كل مجرم كسفاً شاملاً بين الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي قادت إلى الأجرام وبعد ذلك يقسم المسجونون إلى ثلاث طبقات ، كل طبقة لهم في سجن خاص بها يختلف في نظمه وأحواله عن السجين الآخرين

الطبقة الأولى هي طبقة المجرمين الذين يقضي هذا القانون بأن يكشف على كل مجرم كسفاً شاملاً بين الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي قادت إلى الأجرام وبعد ذلك يقسم المسجونون إلى ثلاث طبقات ، كل طبقة لهم في سجن خاص بها يختلف في نظمه وأحواله عن السجين الآخرين

الطبقة الأولى هي طبقة المجرمين الذين يقضي هذا القانون بأن يكشف على كل مجرم كسفاً شاملاً بين الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي قادت إلى الأجرام وبعد ذلك يقسم المسجونون إلى ثلاث طبقات ، كل طبقة لهم في سجن خاص بها يختلف في نظمه وأحواله عن السجين الآخرين

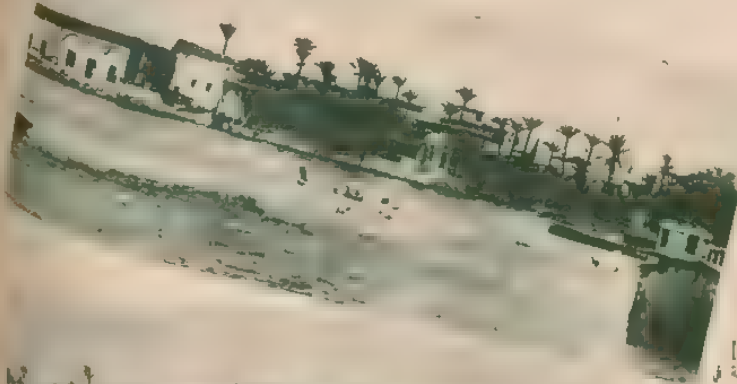
الطبقة الأولى هي طبقة المجرمين الذين يقضي هذا القانون بأن يكشف على كل مجرم كسفاً شاملاً بين الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي قادت إلى الأجرام وبعد ذلك يقسم المسجونون إلى ثلاث طبقات ، كل طبقة لهم في سجن خاص بها يختلف في نظمه وأحواله عن السجين الآخرين

الطبقة الأولى هي طبقة المجرمين الذين يقضي هذا القانون بأن يكشف على كل مجرم كسفاً شاملاً بين الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي قادت إلى الأجرام وبعد ذلك يقسم المسجونون إلى ثلاث طبقات ، كل طبقة لهم في سجن خاص بها يختلف في نظمه وأحواله عن السجين الآخرين



# فيضان النيل هذا العام : خطريهدد الارواح والاموال

## آثار الفيضان في القاهرة



مطربة في الروضة وقد طغى عليها النيل وقضى على جوانبها وجرى بعض منازلها في  
وادي الناري في صدر الصورة سراجي للتأشيري وفيها مقياس النيل الذي المرفوف



[في أعلى]

مقياس الروضة في  
سراجي للتأشيري  
ولمياه مرتفعة حوله  
وقد طغى النيل  
في سنة ١٩١٦  
وهو لا يرجع إلى  
خروج مياه النيل  
من سد أسوان  
إلى مقياس النيل  
في الروضة  
والتي كانت مزرعة في ذلك الحين

[في أعلى]

مصري  
في سنة ١٩١٦  
في مقياس

في مصر  
في سنة ١٩١٦  
في مقياس

كان مقياس الروضة في ذلك الحين  
البلد في القرن الماضي مقياسه ٨٧٤  
والفيضان الذي جاء بعده بأربع سنوات أي  
سنة ١٨٧٨ ولكن خطر هذين الفيضانات  
على البلاد لم يكن عظيماً لعدم اتساع المساحات  
التي كانت مزرعة في ذلك الحين  
ومنذ سنة ١٨٩٩ إلى سنة ١٩١٦ كان  
متوسط فيضان النيل في كل عام يسيراً إلا إذا  
استثنينا سنة ١٩١٣ فإن فيضان النيل في ذلك  
العام كان شديداً جداً

وفي سنة ١٩١٦ ابتليت البلاد بأحد  
فيضان عرفته منذ فيضان سنة ١٨٧٨ فإن ماء  
النيل علا في البحر الأزرق وفي المطيرة علواً  
مدهشاً بسرعة غاية فاقته يبلغ ارتفاع الماء  
في المطيرة حذراً لم يبعد مثله من قبل في أي  
وقت كان ويبلغ الفيضان أشده في أسوان في  
أول التاسع والعشرين من شهر سبتمبر  
ولكن وزارة الأشغال تمكنت يومئذ من رده  
سبيل الماء الحارفي بما أعدته من الوسائل  
والدابرة المعالة لنهر الخطر

ووزارة الأشغال عند اشتداد ضغط الماء  
في الفيضانات الخطيرة كما هي الحال في الفيضان  
الحالي أن تنزع بلاحين ثلاث لها دمع  
النسر عن البلاد أما السلاح الأول فهو أن  
تتم بقوة الحصور على قدر ما تسمح الظروف  
ذلك والسلاح الثاني هو أن تطلب تطبيق  
العائون الذي يحول ولاه الأمور طلب معونة  
كل فرد من أفراد الشعب في مثل هذه الأحوال  
فيتم جهوده إلى جهود رجال الحكومة في  
السهر على سلامة الحصور ومراقبة حالتها  
والتأزر على تدعيم أركانها وثقوة دعائمها حتى  
أن بعض الأهالي يمتدحون لوالي برمتها ناشين  
على الحصور لكيلا يمتدحوا عنها لحظة واحدة  
والذي نرجوه هو أن توفق وزارة  
الأشغال بجهودها المأدبة إلى تديد خطر هذا  
الفيضان الذي يكبت به بعض الجهات نكدة قاذحة









# جرائم الغول البشري

حادثة مخيفة بظلمها عملاق متوحش بعث الرعب في نفوس سكان قرية هادئة في كندا ونشر بينهم الفرع سنين طويلة فلبثوا خاضعين لمنكراته مستسلمين لمحوه الى ان انتحر أخيراً فزال عن تلك القرية المشكودة ذلك الكابوس المخيف

روت محقق كندا قصة بشعة قصصتها الأبدان عن قرية هادئة مرت بها السنوات وساكنوها جميعاً عرصة للموت والملاذ وقد نسلط عليهم وحش بشري يدعى جيم ديجارلي وقهر بينهم المولود والفرع فكانت خلف البيات الأبقر وذبح الرجال ويحرق النور ويستبد الاهالي بظلمته وجبروته الى أن تخلى الملبود ويبلغ من جرأته أنه ذبح امرأة في وضع التبار وخلف اجتبا أطم الجاني الملتصدة وحملها الى كوخه فيطعم سره وأطلق الناس من عيشة الفرع وقروا بجارون القضاء على هذا التول البشري

وتلك القرية مستعدة مرعبة تدعى سان لوران تبعد ستين ميلاً الى شمال ديتويج وكان الاهالي يلقون السلطات بجرائمه البهيم ولكنهم لا يستطيعون البوح باسمه وكثيراً ما أوعدت السلطات رجالا المحققين الى القرية بأولئك كل طفل ورجل وامرأة عن ذلك الضاحك الرقيب فلا يجرأ أحدهم أن يتطرق باسمه الا اهالي جميعاً يشنون الخلاص من رقة هذا الضلال وسطون أنهم اذا ألتوا السلطات أمره لا يلبث أن يشق ويرضع دمه عن القرية ولكن لم يكن بينهم من يجرؤ أن يكون أول للتكلمين

وحملت شهادات المحققين على خطاب يدعى جيم ديجارلي وكذا أسأوا الناس عنه فلما إنهم لا يعرفون من أمره الا أنه خطاب يشتغل في الثبات وينشئ الكيفية في مواعيد الصلاة وحدث في أواخر سنة ١٩٢٧ أن قتل امروز جايور أحد الثلاث في القرية وجاء البوليس يبحث ويحقق ثم انصرف دون طائل وما كان يتصرف حتى قبع الاهالي في دورهم برغوع خوف كل منهم يخشى أن يكون الآخر أغرق باسم القاتل فيبقى بالقرية غنابة الرقيب ومر على القرية عدة أسابيع أكثر سكانها لا يخرجون على الخروج الى التابة أو التوغل بين الاشجار

وكان ديجارلي رجلاً أعزب يعيش مع أطفاله الأربعة الذين يتراوح سنهم بين الرابعة والثانية عشرة وفي السنتين الأخيرتين كان همه أن يجتدي على نساء القرية فتيانها ولكم النسوة سرهن ولا يعجزن رجائهن بما حدث واداعى أحد الرجال بما وقع لامرأته أو لابنته ووجد في غصه الضلع على أن يخرج فلان الوحشي البشري ينظر إليه نظرة طويلة ويقول : هل تريد أن تصبح عدواً لحلم ديجارلي

فلما بدى بكلمة واحدة بعد ذلك قال رسامة من بدقة حم تكملة لكونه للأبد وفي تلك الأثناء كان بين مبات القرية عادة عجة الحال تدعى بما ويشارد وقد طغت السادسة عشر : صبح حلفا واستوى عودها ولكن حسبها تفسد البول الشرى وأخذ ثود اليها وعرض عليها أن يتزوجها ولكنها

رفضت زواجه فلم يصب ديجارلي بأذى ولعل ذلك لأن أياها كان الرجل الوحيد في القرية الذي صرح بأنه لا يهيمه أن يصبح عدواً لديجارلي وهدده بأنه اذا مس ابنته سوف يحرق به سوء عمله ويكفر عن كل سيئاته وفقدت مساء عانت إنا الى منزلها حينئذ الشمر بمزقة اللابس بأكية العين وانضرت أيا ان المنور قد وقع اخيراً ظلت أيا ان تحمر زوجها بالألم فيبقى به شر ديجارلي وأمرت استأ أن تكتم الخبر عن أيا ان أسم سكواها

ودخل منزل ميكيل وأمر أيا بأن تيرمه الى كوخه وصامت الفتاة مستعدة ولكنه حملها عنوة وخرج بها وصمت الأم صمات فساتها فركبت في أثر السفاح وأمرته بأن يطلق سلاح الفتاة فلم يضل ذلك أما رجل القرية قد جهوا في دورهم عرين وقد استولى عليهم الرعب فلم يحركوا ساكناً ولم يأت جيم المارة ولكنها تناولت عصا



التول البشري يقتل الفتاة

عظيمة وهوت بها على رأسه فدار على أعقابها وهو يزعزع عصاً وقد راعه أن تنحدر امرأة صبيغة على منوالته بعد أن أدل الرجال وحلهم كالنسلع الساقطة وضربت الأم ضربة أخرى على وجهه فتترك فريته وصوب بندقية نحو صدر الأم وأطلق عليها رصاصة صرعتها في الحال وركبت إنا تنفس الفتاة فسمعت صوت الطلق البشري وصمت صوت أيا وهي تصيح : أيا ! لقد قتلتني ! اني أموت ! ! وعطيت الفتاة نحو أمها وهي تنصب فرضها الوحش الضالع وصاح بها صوت أجش :

الى حابريل شارترى عمدة القرية وذهب العمدة للتحقيق فوجد سكوك ديجارلي خائياً وعلم أنه قتل في رحلة صيد غيب قيا بسمه أيا

وكان ريشارد أبو الفتاة لا يطمح ما حل است قذهب بعد بضعة أيام للعمل في مزرعة صيده ونقلت الأم أن يسطو التول البشري على منزلها في غية زوجها فهدت بيتها الأريج الى جارتها ميكيل ديجارلي وهو ابن أخي ذلك المجرم السفاح ومرت أيام ثلاثة دون أن يقع حدث ما وفي اليوم الرابع ظهر جيم متأبطاً بمقبعته

والآن . . . حمي الى كوخه ودارت الدنيا بأيا ودارت الفرع اخواتها الثلاث يركضن محاربه ويحاولن أن يرفضا عن الأرض وهي عرو برورها ودارت بمن السوء ولاهلي عرو من دور ٢٠٠ وممن على أبواب رافقوه من الدسمه دون أن يسموا حقوه ولسعت وحملها لوحش الى كوخه دون أن تشره الحش الى ثارت في نفوس النور وأحد عركت الحوى في صدور الرجال صاروا الى دار الصمد وألغوه كل حاجه وهتت كل من حاجه من شكوى صا ومنهم مكوم ولم المنة قوة كدة رجب ٢ في كوخ ه دون الطابت السباليه كما كان يدعو به واقه يوم الكوخ حسموا الى ركة حركه وعصوا ان تلك اوحش الضالع من ارجل وحافظ الصلت كاس في عروه شرهم وكانه أدرك ان سلة حرا وصكراته أدب بالانها غرد مدود ورو فوهها من تص في الب وترقب وحوا في حاضرين وفي تلك الساعة سمع صوت بكاء في كوكج حذر ك أسرته التي تسها وأدرك ان عصفه السط قد امبر حده وسوف يكتمحه في - فله هرت عوت بد الحلال قصه الى حيرة الذراع الطبا حيث كانت الغاء ص وهي في وجن الى الله أن يصفه من هوب هذه الفه وأجلت افة بناءها ووسل لها هوب في الكوخ وما كانوا يدون من به حرجو طلعين برين في الحجر الطبا فقصوا له الكوخ وصموا سرعين الى اعداء له عروا حنة الغاء المشكودة سرجه على الأرض وقد مررت ملائها عن حسمها وأعي ودهه مالحروح والمخوش وفي غنابار صامته وداروا عورها حنة الموت البشري وه عشت رأسه وسام من بندقية ركة وضع البندقية بين ركنته ووضع رأسه بوهها من صمط على راسها صممت الركة وجهه وحشمه

وكان عروار رسالة مكتوبة بالم الحرس وفيه : سذف اليوم لأن حالة هادئة حة تروقي في وسوف تراك حة الآن في البه اوداج كح حرمه وهكذا حسم ذلك الوحش في البه والدموع الى ساع الأجرة قمت دون بكيت في رساله الأجره كك عدم أرمعه



# جزيرة الرجال العراة !

حديث عن جماعة من أبناء الطبيعة يعيشون على مقربة من باريس

أُشْتُت في بعض صحائف أوروبا بمجيات مميّة برعوا في هذا الفن الجرد من الثياب كما أنه يعيش أكرم وجوه في جنّة الطرودوس زاهية لونه في ذلك حرفة إلى الطبيعة الطبيعية التي هي سر العزة والصفاء وطول القاء. وقد أُنْجِيت في باريس مستعمرة من هذه المنشآت. وفي الطرود التابض يصف أحد الصحفيين البارسيين زيادة في هذه المستعمرة

— حرسون ! نشي . هل تلك التي أمامنا  
جزيرة الطبيعة  
— نعم يا سيدي  
— وهل صحيح أن الانسان يرى فيها  
رجالاً عريانين ولقاء عاريات  
— نعم يا سيدي  
— وهل يمكن الاقتراب من الجزيرة  
— علائق يا سيدي . بواسطة زورق .  
ولكن لا يجب أن تغامر بالذهاب إلى ساحل  
الجزيرة فإن ذلك غير مأمون  
فلو هذا الحديث بيني وبين ظلم القنفذ  
الذي على حدّ خمس كيلو متر من باريس  
في ناحية فيلين التي تحوطها الأشجار والنباتات  
وعصافى الجزيرة في عمن يروع من الذين  
مركبت زورقاً للذهاب في الماء . ولما جلس  
الرجل في الزورق أن يدنو بياض الجزيرة  
الذي : ألا تستمر من ذلك  
سأله :  
قال : من رؤية لسان ورجال باريس  
ولا أحسنه أن ذلك منظر مألوف في  
الصحراء وعلى سواحل البحر لاري في أثر  
من الأوراق الأخرى وبسبب حس الرأين  
وكذا ترى بين حين وحين أحد أبناء  
الطبيعة وهو يستعم في شفاف البحر أو إحدى  
مناظر الطبيعة وهي تترك بين الحشائش . ولكنه  
كالمظهر لا يختلف كثيراً عن مناظر الصحايف  
ثم وسوت زورق على شفا الجزيرة فوجدت إليها  
وما كن هذه الجزيرة عبارة عن خيل  
بسيطة كفت فيها أساب الراحة أكثر مما في  
منازلهم أو الكشافة . وفيها سكان  
حرية للقيم في هذه الخيام يكونون ويستعملون  
أثاثهم الرخيصة فهي أبسط ما يكون  
فيستبدلوا من ملابس الخيام القصيرة  
من مرمين تبيدوا لا ولهم البوليستر

أما النساء فيصنّ يضيف إلى ذلك التزود  
عصاة يترن بها صدورهن  
ورأيت تحت أحد الأشجار أحد مدبري  
الاقلام في الحكومة يتخلّج ثيابه ويصعد منها  
ثم يلبس نظاريته ويبحث عما على لسان البحر  
المختصر ليستره زولا على أواخر البوليستر  
ورأيت على مقربة منه سيدة عجوز علم  
ملايها بغطاء . وتزعج حولها صغورها  
وسادس سكان هذه الجزيرة تقة عجايز فلا  
يرتاب الزوج في زوجته عندما يراها عارية تخرج  
في من أعضاء الطبيعة ولا تفتك الزوجة في زوجها  
وهو يركض لاجلها مع حشاة نافقة  
وكل أولئك العاريين والعاريات يركضون  
سما ويلبسون ويغفرون ويغفرون ويتغافلون  
بالسكره والصوايح ويستعملون في التبر وم  
أطيب خلق الله ألا وأهدام نفساً  
وقد تقي خطوتي إلى رديم أبناء الطبيعة  
ومشيت هذه المستعمرة وهو الدكتور أندريه  
دوفيل ودأبته متعمداً من ثيابه ينظر إلى  
أشاعه باسم التفر سروراً نتاج متروحه  
وسأله : ولكنكم لم تتحدوا تماماً من  
تياكم وما يزال هذا التفر ينجي بعض أجيادكم  
أجابني : نعم ولكننا نسعى للحصول على  
تصريح من الحكومة بمجرسة البري الكفيل  
وسوف نحمل على ذلك في أقل من سنة  
وسنقيم سوراً على كحول الجزيرة حتى لا تختصنا  
أبطال القنولين ولا نسمح بالدخول إلى  
حظيرتنا إلا لمن سميت  
أخلاقه وكلت آداباً مد  
أن يقضي مدة التجربة في  
وقت خلص بين الاعضاء  
الذين يستره بعض أعضاء  
اجسامهم ومن قضي مدة  
التجربة على ما يرام وثبت

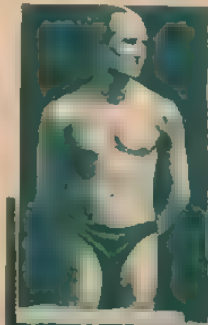
طهارة قصد صرح له بالدخول إلى جماعته  
والى وثائق أن الحكومة لن ترفض طلب  
تقدمت حكومت ألمانيا وسويسرا والسويد  
والترنوع على هذه الطلبات  
وأراني الدكتور دوفيل بعض مريديه  
وأحد من هؤلاء الجسم بلوز العظم كانه  
مكمل غشلي مشرك وكان يستغل بمصايد  
الحمل بمجته كانه شبح الموت وقال لي  
هذا القوي مصاب بالملح ولكنه الآن  
في دور الشفاء وقد التصمت قروح وركب  
وي حجه أخرى رأيت امرأة عجوز تلب  
وثابت رصن كلاسيكي وقد أهدتني قف  
تلك أومره أقوم فيها سريبات يديه  
مد أرحم سة مدائن صلت السوات ثلاث  
الأخيرة وأنا طرحة العرائس لا أستطيع أن  
أثني ركبتي أو أرفع يدي اليمنى  
ولما انضمت إلى الجماعة بدأت ألبس  
الألبس السويدية . وما أنا الآن أقوم بحركات  
الرقص السريع .

وقال لي الدكتور دوفيل : يبلغ الآن  
عدد أفراد جماعتنا ألي شخص يحضر منهم  
١٢٠٠ في كل أسبوع ومنهم من يبلغه الشمس  
أن يقضي ليله هنا ليأشرف بحاربه الرياضية لجرأ  
ثم راجع يحدثني عن الآداب العامة في  
الجزيرة فقال أن تحاربته أثبتت له صفق الكل  
الفاصل : أنه كما تجرعت المرأة من ثيابها ظهرت  
أشكرها وأكثر من يتألمها من الرجال فأن  
الثياب تنزوي والعري يزيل الرغبة . وقد بحث  
عن زيجلي للصورة التي اصطغته معي هناك  
فوجدته خالفاً ثيابه وقد غشيق بالزهر البسيط  
وأخذ يركض مع القيد الحسان ولم يتقبل أن يعود  
معي بل قال لي أنه انفتح في ضوئية الجماعة  
وسيرسل لي الصور المطلوبة فيما بعد . . .

[ إلى اليسار ]  
حدث . . . طهارة حسن  
عاري في ح . . . أم . . .  
الذي . . . قد كان . . .  
ملايها بغطاء . . .  
أحدة طبيعة الخلاق

[ إلى اليمين ]  
ويجبه من الوجاه  
لا رضى إلا أن يرتدي  
لبه ويشك على عصاه  
وهو يعيش مجرداً من  
ثيابه

[ إلى اليمين ]  
الدكتور أندريه دوفيل  
منتهى مستعمرة الرجال  
العاريين يقيم سروراً  
بجناح معروضة وفريق  
من أبطال الطبيعة يتناولون  
ظهورهم أمام أحد  
الساكنين





# يشرب لتربيته من السبرتو في كل يوم

ومع ذلك لا يسكرانه



عمد عبد الطيف

أنح أموت بحسرة التي متى فادر أسكر  
قال عمده عبد الطيف هذه الجملة وهو  
يشهد عن حزن وكده ويلا كوزه من زجاجة  
سبرتو آخر مسوم ويخرج تلك السم الزخاف  
مرة واحدة فيقبل اليك أنه سيقطط على  
الأرض يتأوى لنا ولكنك لا تلبث أن تراه  
يمسح شفتيه بطراف كفه ويبرز رأسه ويقول :  
ماغيث فابده .. أو البحر يصيب سبرتو واشربه  
لحده ما أنقى الناس نفاثه أوروبا كاني برده  
مشح اسكر . قمعي كده .. ح اعمل ايه ؟  
ولكن عمده عبد الطيف في حجة الامام  
الشافعي ويدهو الناس بمدايقهم ولا يعلس بيا  
وقد اشتهر بلذاته السكر وشوقه على  
سكيري العالم حتى أصبح بطل العالم بين أبطال  
السكى والعلاس

طرب وشوة ثم رأى من حوله من الكبارى  
تمسكهم شوة فجر يميون ويتماخون  
ورصون ثم يبرح أحدهم وقد استوى عليه  
شيدان فجر قمى يبرع ويعتر في مشبه  
ويسقط في كل خطوة وأخرى بين لأرحل  
والقايورات وتصيح حوله الصبيان ضاحكين  
ساحرين ويصره الحفراء الى دار الشرطة وم  
تكون له الغرب وهو لا يفتأ يردد قوله :  
... دين مالي برعنا .. أنا مسود شوة  
كان كذا رأى هذه ناس بكى حسرة على  
نفسه ونظر الى أولئك الكبارى السعداء الذين  
يضمون بكل نتائج الحزن نظرة حقد وعدا  
الى منزله وهو لا يدري كيف يتلاق هذه اللمبة  
التي حلت به .. معيه عدم الشعور بالسكر  
ويعد أن يشرب الأرقام القياسية في مجالس الحز  
والراح أراد أن يصنع مالم يسبق له مثل قصد  
الى السم يشربه ويلتس في الشوة التي لم  
يد يجدها في الحز  
قال يحدثنني عن حياته المشهورة انه بدأ  
يشرب مجالس الحز وهو حي صنع حيث كان  
أحد أقربه يصطحبه معه الى اغانيه اني شعبي  
فيها أوقات فراغه ولا يخلط عليه بجرعة من  
كاسي أو حلة قدح فليز به التهور والسكون  
حتى أصبح لا يستطيع عن الحز سيرا  
وأجراً شعر أنه لم يعد يسكر من الحز  
مها أفرط في شربها . ولم تعد تكلية شوة  
السكر لفتى يبحث عن الشوة الصالحة بين  
المخدرات الأخرى وعنده الى الأفيون  
ويقول عن الأفيون : حلة تكلية . لكن  
برده . اقوى وأحد ياخذ في اليوم افيون بقرش  
صالح يتسلطن تمام وأنا بقيت أكل في اليوم  
يسبع قرش افيون وكأنا ياخذ لارحنا ولا  
حب .. افضل برده مقرف ومكبوس ولا يفتي  
حس القرفة  
وفي ذات يوم مع أهله يقصصه عن

امرأته من السكر السبرتو وتشره لتسكر فما  
كاد عبد الطيف يجمع ذلك حتى عاد اليه  
الاحل فأسرع بصره لتر سبرتو وأقأب فيه  
قليلا من السكر ثم شربه  
وروي ذلك فيقول : الله يشربه اللي  
يدع السبرتو .. أول لتر سبرتو شربه عمل  
عنصري شعل أكثر من الحفرة .. وكيفي  
تمام .. قلت في نفسي اسبط يا عمده أهو رينا  
فرحنا عليك .. وبرده أنا كتثت عارف ان  
ربنا ما ينشأ حد  
وفضلت على اللبلل ده لحده يوم اثنين الله  
لا يرجمه كنت وأكب انترامواي مع أبوي  
وهو عمال يقرأ الجرنال ويبدن قل لي :  
شوف يا وله أي الحكومة أعلنت انها ح تسم  
السبرتو .. وادي الجرنال أهو يقول كده ..  
اوعى بي تشربه الا تروح في داهية  
ويصني دي أصول من الحكومة انها  
تخل مزاج أصحاب الكيف . طب الحشيش  
سبانه لما . وكنتلك الأفيون .. وروفت  
السبرتو .. تقوم برده تستقفا لحده كده .  
سي دي محسن حد  
هناه صعدت يوم . اثنين . من غير شرب  
لست عسي ح موت . قلت أي موت موت .  
ومن تب بالمر مات عدو  
وعبا وشرب شوة سبرتو امر دون  
بالا لاسقه ما حد هام ده معمول من خشب  
والا من حدنا نحاس . ودوب ده حه مكر  
وقلت : اللي راجع الدنيا بيكي عليها . وروفت  
مربع .. غايه مالي الأمر حصل لي شوة  
منص شيتهم بشوة سبرتو ثانيين  
شوة شوة راح النص .. وروفي في  
نوبه أخشت على السبرتو .. وكلها في يوم  
ورده ما عايش يؤثر في جتي ولا يجل أدنى  
شعل  
ثلثت منه السكر وبقيت تشربه وسبك

وصت على كده لعله دلوب أشرب في اليوم  
لنرب . ولكن من غير ما أسكر أهو  
كيف حصل  
وفي تلك اللحظة قدم أحد الانحس  
ومعه زجاجة بده ثمانية بالسبرتو الأحمر القدر  
وكان عبد الطيف ينصره عروغ  
تلاوفه منه بلهه وفال . أي شرب ري  
ما أقدرش أشيش من غيره .. لكن في  
الحسنة داهية رين  
ثم معي يسكب ذلك السم الزخاف في كوب  
من الصفيح ويهرجه تافعا  
وسأله بعد أن امتلا فوجه بالسبرتو : ولكن  
ألا تناول شيئا من داهه ؟ في هذا التراب  
فأجاب وهو يمسك . وهو السبرتو  
ايه غير كذا كود كرت .. لكن أهو رده  
بخر تسحاره حيا سي نار وكرب  
وسأله ولو بلاي دلوب كاس وسكي  
من السبت الطيب .. تشربه ؟  
فصر لي حبه الروح المعاصري  
اشعش داهون انزاجيه وقب لي لحيه  
المسوم ما عايش معدل مر حتى أعود تشرب  
الوسني التي ما تشربوش لا الببال  
ده انا في أيام السلطة كنت .. من وكاني  
واقي فيه لوحتي وقفاي سادقي الحز دور  
الوسني من غير عدو .. ما كفتني أص  
وفصل دعس لحده ما الألي بريميل سبرتو  
لحده ما أخيه . صفت من السبت حد غشاه  
قن وسكي دن .. دي الحاح دي ماعه  
الحصه كاني ايه تلعس في القدر حده  
جماعه خاذ . الطهور .. أنا شوي  
تالي . احنا حمانه سودا كاس طيب وأهو  
الوسني دول واحد صاخي أهو ده . مشو  
علي أي أشرب الربن .. ما شوف عود  
أشرب لي كده كذا برن ويكي حدي  
شوة شعل

## محتالة غجرية تمارس السحر

فائدة للحمل تضع ٢٧ جنباً

هبطت ليلة الربانية بمركز الصودة في  
أواخر يوليو الماضي بحرية من اشتهر بكنف  
الشغل وصنع الاحياء والقائم وأخذت تمش  
بين الناس دعوها انها قادرة على شفاء  
الامراض وعلاج الحز . فكانت الشوة  
الطافرات يتراجم حولها لتضع لمن من علوم  
سحرها ما يربى عمر من  
وذاع صيتها في البلدة ومضى الناس يروون  
منها عجيب التمس وبثالي كل واحد في رواية  
مميزاتها وينطلق مع خياله فينسب لها عجيب  
أعمال السحر

وأقمت في البلدة حياً حتى انطلقت على  
مخاطل حتى اللاتلات وأسرار المنازل فالتت  
شراكها على منزل أحد شيوخ الناحية وقد  
علت أن في المنزل سيده تلفظ فوضع ولكن  
الله لم يزلها بمولود  
وواحت توشي هذه السيدة انها تستطيع  
أن « تذك عاتبا » بطريقة سحرية سريعة  
تلقها عن مشايخ العلم وما زالت تخدم السيدة  
بـخلاف قولها حتى صعدت دعوها وأكث  
بجولها  
وفي يوم ٣١ يوليو ذهبت الى منزل السيدة

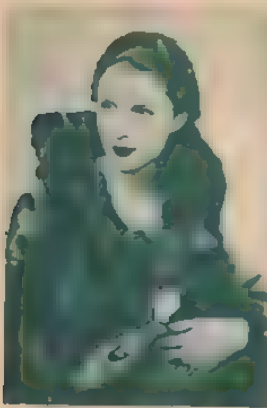
تقارص فن السحر الذي تدعي وهالك استقبلها  
السيدة واحدة قرباتها وجلسا تحرقا علما  
المعجب  
وطلبت منها المعجزة أن يحضر اقلعة من  
المعجب وأقمتها انه يجب أن تضع في هذا  
المعجب شيئا من الحلي ثم تزم عليه بتاتم  
سحرية وتكره في مكان أمين وكلا الخضر  
المعجب واتضح كرت طن السيدة ونافيا  
الحين  
وآمن الانثشان بدعوها وأتيا بكردان  
ولبة من الذهب مئمتها ٢٧ جنباً . وإذا ذلك  
طلبت من احدهما أن تأتيا بكوب من لبن  
وما كادت تخرج من المعجزة حتى طلبت من  
الأخرى أن تكتلف اللولاب الذي وضع  
فيه المعجب  
ولما اخذت بنفسها أخفت الحلي في طوقها  
وراحت تصب المعجب وقلبه وأوهما عد  
عودتها ان الحلي في حوف المعجب

ثم قامت فوسمت المعجب في دولا  
وأغلقته بمخاضه وحفظت مع لفتاة بلاعة  
اللؤلؤ أحد في أن . حصور زواج بلاعة  
حول المعجب فمضت السيد ونصن معجبة  
وخرجت على أن يعود في بعد لبحر المعجب  
وبعد خروجها حصر رب مدر فادها  
الانثان بالزفوليت والثينة وفترة نال السيد  
المافر سضع مولودا جملا ذكرا ثم وود  
انكباة بخداقها فأصرع الى اللولاب وكمره  
وأخرج المعجب وأراه مثا من الحلي  
وهذا اكتشف اعلمه وشت الحز  
الثانة وأغالي للده نحوب من المعجب  
الحالة دون زفوليت في ثم من المعجب  
وكاتب ذلك المعجزة بعد ذلك فو  
البري همدت حده أخرى صب في سبر  
من كل مكان تهب فيه يا جملا حده

# بريد ملكة الجمال في أوروبا

## سبعائة خطاب يوميا

الس سيمون أجل فتيات أوروبا تتحدث عن الرسائل التي يحملها إليها البريد منذ تودى بها ملكة على الحسن



الس سيمون « مي أوروبا »

الصفحة أعترف بأن أطلب منك للاقتراح. واحبك لطلب المعلومات اللازمة حتى إلى بورصة نيويورك حيث أنا معروف بصفة كوني صاحب نصف مليون دولار وعمري ٣٣ سنة. وأتصرف أيضا بأن أخبرك ان تلك أول مرة عشقت فيها

« وفي الحلم أهديك خالص تحياتي وأرجو أن يصغر ذلك قريبا

الحلمس »

وهذا هو الخطاب الذي أثر في نفسي

أكبر تأثير

« عزيزتي غادة أوروبا

لقد تهمت « بملكك كثير » .. أنا طمعة مري ثنائي سنوات وأكون أمد فتاة في أوروبا اذا أرسلت لي صورتك وسوف « أبروزها » وأعطتها في حجرة نومي لاراك عندما أفتح عيني صباحا

وقد ولدت في باريس ولا أرفق شيئا من بلادك ولكنني أصبحت أسبا الآن كما أجبك. وأرسل لك صورتني وهي قديمة وليست هي صورة أخرى مصحوبة بأحسن ثيابي وأحر فلاتي

صديقتك المحبة

« كاجين نيد

من إيماني وولالي . ولوه الحظ لا أستطيع أن أطلب زواجك وأغنى أغنياء العالم سيد تلك الآن ويسارعون لما فيه مرضاتك وما أنا إلا طفل بسيط أشغل لأجل هل قوت يوم وحرام على أن أرفع رأسي الوضعية لأمل بها إلى العسس الفسقة . ولكن لكك كسامعين يوما خبة المجد وروعة الحياة فقدمين نخوي ساعة من ساعات حياتي ولن تحرق في ممرولة المجد ومشقة الحياة وإنما تحلين حب لطف عسل عمل بيسل لكه وهاره ليأتيك عا تغرين . سأنتظر ذلك اليوم ولو يكون عند زوال جمالك وفي أيام شيخوختك !

وهذا خطاب آخر :

« سيدتي

« اطلعت على صورتك في المرات فلم أعجب بجمالك إيماني بقولك في حديثك مع أحد المستعدين « لا أريد الاستئثار بالثياب أو اللوسيت أو القليل وإنما أريد أن أتزوج في جلا ذكيا نشيطا . . . وأنا في الخامسة والعشرين من عمري لست بالتيقح ولا بالنبي ومعي شهادة الهندسة وأدير مصنع أبي بعد وفاته أحب العمل وأحب عمالي فأرجو التقدم إلى نابولي للاقتراح بي - مع العلم بأن مصاريف سفرك تكون على حسابي - »

وهذا خطاب من نوع آخر

« حضرة المحترمة للس سيمون

« إيماء إلى حديثك للشعور في بعض

يأتي بدوم واحد وانني من أسرة متوسطة الحال

وقد حفظت بعض هذه الرسائل لأن فيها ما أثر في نفسي تأثيرا عميقا وهذه ثلثون من تلك الرسائل

اشيية في ٢٠ فبراير سنة ١٩٢٩ « ملاكي ا

« منذ بضع سنوات كنت أشهد مصارعين الفيران في أسبانيا ولكنني طمعت في خرابي طمعة فائقة هدت قواي وحطمت أعصابي فأصبحت شبحا خال القوي عديم الحول وكثيرا ما حاولت الانتصار وفي كل مرة كان الله يتدخل كني بناتي فأنني سلامي وأشعر انه ما زال لي ميثاق الحياة متصلا لي

« وأول من أمس يا ملكتي رأيت صورتك في إحدى الصحف وحذشت قلبي بأنك أنت تلك المرسل لا غلظي

« وحدث في أعماقي غشي خائف يقول : تلك هي الفتاة التي تستطيع أن تنيك آلامك ولجزائك وتخودك إلى المجد والفنار . أيتها الآلة الجلية . انني وجعل شرف وقلق أعترف لك اني لا أملك إلا الصحة والسلمة ولكن ماذا يهم لك . اذا كنت حيك فاني أغزو اسبانيا ومياودن المصراع فيها مرة أخرى. فأؤسل اليك ألا ترضي طلي بملك التي أقبلها بكل خشوع »

ومن الخطابات التي أثرت في نفسي خطاب جاني من مي في تور قال فيه :

« لم أستطع أن أقوم وغشيت بأن أعبر لك

ما كره المحقون في باريس يطوبون قرارهم من أجل يات أوروبا حتى تمتعت على سائل فكان يصلي يوميا حول القديسة ساطب وكانت سعة البريد يتوالون على منزلي في حصولهم الرسائل والهدايا والصور أكثرها من تينان يرعون في زواحي « حيث يربص في التراب في ولا يتحركون أبين شينين أو حلقن على

ومن بين هذه الرسائل خطابات خبيث من القترام يحوي الواحد منها ثلاثين صفحة في شتر مشور وغزل مقود واقتراحت من موكنا ميتا ومصارع وملاهي ومصانع أزياء « دور خطه وكلها تعرض على العمل بمرتبات بائسة

ومن بينها رسائل من أبناء وطني يهرون ما من فرحم بأن إحدى يات المير بويت سكا على حسن أوروبا

« من يمل بعض هذه الخطابات بعد سرد سبت والرمل من طلب من الاشياء من يطلب إجابة والبعض يطلب صوري « في طاشاني وبينها ١٠-٣٠ خطابا يطلب منها حصة من شعري

ومما رسائل يطلب أصحابها متديلا من غلبي أو حلهاء قديما يحفظونه طلبا يضامون

« لم أستطع أن أرفض أولئك الآلاف خروبا وإن بينهم الكثيرين يطوبون أحباء « على مجموعة من حشرات الآلاف من الجنيئات كالم لا يطوبون ان انتخابي ملكة للجمال لم

## الاستعانة باللاسلكي

### في القبض على المجرمين

جنايات عدة ومن أوجب القضايا الجنائية التي انصهر فيها البوليس الأوربي بواسطة قضاة وتعاون في العمل قضية عصابة تنشط في المصوم والاعطيل والأميركيين والاسرائيليين وقد سلبت هذه العصابة أمد تجلر أميركا الانخفاء في أثناء إقامته في فيناتم اغلت العصابة وتفرق أعضاؤها وذهب أحمد إلى هانوفر وتقتص الهدف أن ينهب التاجر الأميركي إلى هانوفر فيرى القس ويرفع أمره البوليس وفي الحال أبلغ البوليس الخبر إلى ادارات البوليس المختصة في أنحاء أوروبا فلم تمر أيام قليلة حتى قبض على بقية أفراد العصابة في انسا وألمانيا وبرسا

الاستعانة بالمتربلت المدينة والأكتشافات العلمية لحفرة المجرمين وكان من نتائج هذا للتوثر اشتد اللاسلكي للمخابرات البوليسية وإنشاء دلك كتيبة للاستعلامات الجنائية في فينا ومن هنله همار ترسل إلى أنحاء العالم جهات الامايح والادعاء والطرق التي يتبعها كل مجرم من كبار المجرمين البوليين فلما ضبط احداهم إلى اية مدينة لا تخر سلالة واحدة حتى تعرف السلطات في تلك المدينة حقيقة وشخصية وملقبه وجرائمه وقد حدث من مدة قريبة أن جرما قص عليه في لندن وأدرك رجل البوليس الإنجليزي أن الولايات المتحدة معها معرفة خبر القبض عليه فأرسلت جهات أمواجه باللاسلكي إلى نيويورك وبعد ساعة جاء الرد بأنه مطلوب في

الارض إلى شرقها وقد أصبح الراديو من أقوى الوسائل التي يستخدم بها البوليس على مطاردة المجرمين الذي يطوفون بأعحاء العالم ويرتكبون جناياتهم وهم في مأمن من المطاردة إذ لا يقيمون في كل مدينة الا يوما أو بض يوم ثم يخلدون إلى بقية أخرى في مملكة عظيمة وفي كل سنة يقدر مؤخر خاص من رؤساء البوليس في أوروبا يمشون فيه عن الوسائل للوقاية من القضاء على الاجرام - وعن كيفية

من جهة أشهر قبض البوليس السري اعطى على عتالين اسرائيليين . وليس في هذا عظم ما بلغت الاطوار لولا أن رجال البوليس استعانوا في سبهم بآخر ما انتبه لاسلحهم من الاختراعات الحديثة فأرسلت جهات أمواجه بواسطة اللاسلكي إلى مليونين في انشغالهم لتتفق من شخصيتهم فاضح أنهم ما يزالون المطاردون وأرسلوا بوليس مليونين إلى سوا وكانت تلك أول حادثة غلت فيها سبت الامايح على صنع الهواء من غرب



# في انحاء العالم

## الزوجة المراهنة

من أجب التضامن التي نظرتها محكمة ريودي جانيرو ماضية البرازيل في أوائل هذا الشهر صبة لطيفة تدور حول امرأة تدعى البريتا بنارعاها رجلان وهذه المرأة برتغالية كانت تعيش مع زوجها سيرافين كارفالو في بلادها سيدة متعة ولكن الأحوال الميسرة سامت زوجها مهاجر إلى البرازيل طلباً للرزق وترك زوجته في البرتغال

وزادت أحواله سوءاً ولم يختم له أبواب الرزق ولازمه النقص فمزا هذا النقص إلى غاب زوجها الموهبة وأيقن أنها لو كانت بجواره تمده بنصائحها وإرشاداتها وتبث فيه من روحها لاستطاع أن يفلح ويثرى وهكذا أقصر من أحد زملائه وهو يسمى ماتويل يخول مبلغاً كافياً لسفر زوجته وبعد خمسة أسابيع وصلت البريتا إلى ريودي جانيرو وذهب بنخلو يشهد لقاء الزوجين ففازلت الزوجة من البشارة وتأبط ذراعها وكانت دائمة تزعج ذراعها من ذراعها وتأبط هو ذراعها الزوجة قال : عنواكم يا صديق انتي أحفظ زوجتك رجلاً عندي أن أن تسد للفق الذي اقترضته من فلع أجرة السفر لها . ولا أروها اليك إلا بعد سداد هذا الدين ولجأ الزوج إلى المحاكم قضت بأعادة زوجته . . . والتاء المحبر المتوقف عليها

## سجين صاحب مزاج

في صليح أحد أيام سجين الجاري طرق باب أحد سجون وتخرج في الليل رجل حسن المصانم مهيب الطلعة وطلب من الحارس في أد أن يسمح له بزيارة السجن ومشاهدة حيراته ومخجوب

أعطاه الحارس إلى مدير السجن فالتفت مدير السجن أن يسمح له بهذه الزيارة وطاف الزائر مع أحد السجناء بنامه السجن كلها وزاياته وفناءه وسامله وحاماته وهو يدي إعجاباً بالنظام الحسن للتعليق في السجن ووسائل الراحة للتوفرة فيه ويصفي بإعجاب وأيقاه إلى حديث السجن وهو يشرح له نظام السجن وقوانينه وشؤونه الخ . . .

ولبت ساعة ونصف يحبب السجن حتى اطلع على كل شيء فيه ثم طلب من السجن أن يذهب به للمدير

وقابه المدير بإحترام واحلال وحسن الاثر وقال : سيدي المدير . . . ان سجين جدير بكل ثناء واحباب قد زوت في الأيام الأخيرة عدداً من السجناء فلم يجني من ينما مثل هذا السجن الذي كملت فيه أسباب الصحة والراحة وبالأخصار يروني سجين كثيراً ولقد غفرت

وسأله السائق : كيف استلمت أن تعرف اسمي فأجاب السائق : أولاً ذكرت الجرائد أن سجون ري دي جانيرو . . . وثانياً لأن في هذا السجين وحل من حول لندن ، وثالثاً لأنك تحمل باقة من النرجس وأنت لم تكتفها صمماً من لحظة بد لبس فيها ناعاً زهراً والناج زهرها وحسوماً فقلت لسائق في عطة شارع كورس مدور . . . وأحرراً لأن عصف معطفت يد على أنه صنع في لندن

ونجيب سنيكرو شارلوك هولمز بهذا السائق القوي الاستنتاج وسأله : وهل كنتك هذا لتعرف اسمي

فأجاب السائق : نعم - بض النظر عن أي قرأت اسمك مكتوباً على خديتك

## الزوج المجهول

اشتهد الحر في أميركا في شهر سجين الجاري حتى بلغ درجة لا تطاق فاتفق فريق من الفتيان في شيكاغو على أن يهروا من الحبر المرق إلى الحمول السدي بيهوتها وحملوا معهم كيه من قنبلات الحمر خلية وقد أحوها من عيون البوليس والرقباء

وبكث جملة حيث من المله والفتيات ومن اس باريس كمت وفي حب . . . في ريجان شجابه وفي أثناء الطريق التفتت إلى الحالى عوارها وكانت لاهمة من قبل طرافها شكها وقالت له : يسرني جداً أن أعرف بك فأجابها بكل هدوء : وأنا أيضاً . . . فملم به بروج وماليت أن أصبح القوم عملاء . . . وكان لأن عوارين وقد سطا عليها شمع جاز

لجها في حالة غير عادية جعلت للس كيبتي توافق على اقتراح جبرها وهتف أفراد الجماعة مسرورين فرحين بهذه الفكرة الطليعة ووصلوا إلى مدينة الأرياف وفي الحال عقد الاثنان عقد زواجهما وشهد الشهود وقفي الرومان أسوعاً وهما لا يصدقان من نشوة الحمر ونشوة العرام

وفي حمام الأسوع أطلقت العروس في ذات صليح وقد زال سكرها غرأت في غريها رجلاً لاهمة ضالمت به بأي وقاعة يدخل إلى عريها فأحساها بليلة عيفة على وجهها وهو يتهربها ويطلب لها القول وصاحت الصاع مدعورة : أي حي حرمي وكيف تمردت على ذلك ؟

فأجابها بكل هدوء : لاني روحك ولا يستصعب أحد في العالم أن يجمع من الدحور إلى عرفت كما لا تستطيع دوة في لذب أن تخفي من تأديك بالصرب اد املتت لسانك المان . ثم أراها شهادة الزواج رسمية شرعية لا غار عليها

وفي الحال قضت للس كيبتي طلب الطلاق وتروي للمعكة ظروف زواجها . . . ولا تزال هذه القضية المعينة معروفة في دود القضاء الأميركي



من البنية روسو

## جناية اميركية

إذا كانت اميركا بد المحال فلا مهابا تشمل كل شيء حتى جنايتها وجرائها ومن آخر اناء الاجرام التي حملها إليها البريد الأوربي حلقة فتاة حساء تدعى ليليان روسو تكن يوجرس في الولايات المتحدة وقد قتلت عمها لانه حاول الاعتداء عليها ثلاث مرات وهي تزده بالحس في كل مرة حتى دوجده لا يفتأ يحاول عائلته الشجبة فتك لتنفذ شرفها

واعترفت غشيتها وقالت انها ارتكبت جنايتها دفاعاً عن عرضها ولكن المحققين يأخذوا بقولها ولم يصدقوا ان هذه الفتاة الناعمة تستطيع ان ترتكب هذه الجناية بل اهمو اماها بانه شاركها في القتل وذلك لان القتل لم يقتل بصلاح واحد بل اطلق عليه مصاص مدقة ورماسي مسس وطن يمكن حاد وهشمت رأسه بليلة قتيمة ولكن التحقيق اثبت ان ابا الفتاة كان جيداً مائة ارتكاب الجريمة كما اثبت ان الفتاة هي وجدها القاتلة وقد استعملت كل الاسلحة التي وصلت اليها يدها لاغاد شرفها وتري فوق هذا الكلام صورة الفتاة في

النه التحقيق معها

## شرلوك هولمز يستنتج

يعرف القراء ان الكاتب الاعلي في الأشهر السير اوتو كوان دويل ذاع صه فسمه الى ضررها وجعل بطلها بوليس مرمي قوي الاستنتاج يكشف ظروف الجريمة والممرارها فوه استنتاجه وأطلق عليه اسم شرلوك هولمز فما لسان أصبح هذا الاسم أشهر من بلع على علم وقد حدث ان السير كوتان دويل سافر إلى ليربول لأداء بعض المهمات فمكاد يخرج من عطة السكة الحديد حتى سمع سائق تاكسي يناديه باسمه فظلمه شيء من الفحة وتقي من الضحك

في أوم فيه معه أسباع دي صاحب مريح حسن فصحك مدير السجن وقد حدثت بكه لطيفة فقال الزائر : كلا سيدي أنا لا سم أحد في قولي . . . ومعني هذا مريح جونا في هذا في هذا السجن ثم احسن من حبه حكم صادر عنه بالسجن ثلاثة أسابيع لارتكابه جريمة كرهه وأعطاه للمأمور الذي لم يستطع أن يحبس كما لم يستطع أن يجيب رجاء وأثره الكره

## انتقام ملكة الجمال

### في المكسيك

احسب بلاد مكسيك اميركا . . . وكثيرهن في مملكة وجمها مملكة في حسن دعواتها المعبود باصعة واشتهر ثم أوفدتها بلادها إلى مباراة اجن . . . التي أقيمت في جالفستون والولايات المتحدة واشترك فيها ملكات الجمال المختارات حبه مختلف الملك كما يعلم القراء

ولما عادت الملكة إلى بلادها بعد انباء للباراة أصبحت قبة الانتظار وسوى القلوب وترام حولها الخطاب والمحبون والمشتجون وطرح كل منهم في قديمها زوته وفيه ووه فاحترت من بينهم قائداً من كل قوم الملك هاد بها حاد واقرن الاثني في حلة

لم تنهد بها بلاد مكسيك مثلاً وكان ذلك في الشهر الثاني وقد مع حب الجرائل تزوجه الساهرة له ألي حيو سرراً وهيكي ليون زواجها . . . وذلك الحبر

مفجوع من غيرها ولكن ملكة الجمال مالشت ان كيب ذلك السر وعلمت ان زوجها خدعه وتري فيها الروح للكيبكة وأملت على راحة

مصام مدمية فزده فلا في حله وهكذا بدل الله . . . فم بعد بلاه في سهام البون ذلك لحظة من سنج حاس



من مكسيكو

# التمثيل والطرب

## في الاسكندرية

مواها ما تبارك الصف يسر قدومه حتى  
الاسكندرية أكرمهم لواء  
سبح وسبح أن الحركة المختلفة تامة ولا  
عند الصخرة

أما كان مسرح زرينيا إلى ما قبل هذا  
مهم هو التلوي الوحيد الذي تتلوه الفرق  
الشعبية ، وحده ثم واحدة ولكن منها  
تسبح تودى فيه واجب ثم ترك السكان  
معدها ولكن في هذا العام أضحى  
بحسب (كاريو تاجيك)   
فقد أفضى الموسم الاسكندري الحالي  
تحت هذا شكل الفرق الشعبية دون  
من كل الطرفين والظلمات من غير  
اختلاف . وكانت آخر من عمل في  
سب في فرقة وميسر التي بدأت في  
عشر من أغسطس الماضي وأسس  
من آخر لياليا في الرابع عشر من  
سبتمبر الحالي . وبذلك يودع الفتر موسم  
الفرق الشعبية أمامها مثل فرقة راجية في  
الاستقلال معاً ومخاضاً

وتمسح لي أن أعدت كثير إلى مجي  
التي كانت في الاسكندرية صنعت مع  
سبب بعد أن الموسم القتل سكوت  
سبب ويكون الكفاح به دائما أشده  
من لسان يوصيه بك وهي أن لديه  
روايت جديدة مؤلفة وأنها لكلمات  
مفروسة . كما كان في لحظة السرعة :  
إن جميع روايات في الموسم السابق  
من السبب ولدت الساعة (مفيدة ، فاسا  
أشبهت معربة مبركاً حرفه ، كما قال:  
في لحظة مؤلفه عما كبراً يسبح

مؤلفها على السير في طريقهم وتفتح الفرق  
نفسا على تفصيل الروايات المؤلفة تمهيداً  
لتكوين ه للسرح الحالي ، الذي يريد يوسف  
أن يشجعه بجميع وسائل التشجيع .  
هذه كلمات صاحب وميسر . وقد كنت  
أؤمل أن أرى السيدة لحظة رشدي لأقف

على رأيها في أمر موسمها  
التقدم ولكن علت  
أسفاً أنها عادت إلى  
التفاهة وأنها تأتي  
التصريح بأي شيء  
عن ذلك قبل عودة  
مديرها الفني الأستاذ  
هزير عيد من أوروبا  
هذا وقد فاني أن  
أذكر قول وهي بك  
أه عائد بفرقة في  
الخمس عشر من  
سبتمبر على أن يتبرع  
أسبوعاً ثم يبدأ في  
الثالث والعشرين بصل  
البروقات تلهراً وليلة  
كي يتقى له أن يفتح  
موسمه في أول نوفمبر القادم

## ممثلاتنا على الشواطئ

موضوع دقيق ثارت فيه مناقشات حمي  
وطييبا . هو موضوع ممثلاتنا على الشواطئ .  
ذلك أننا نرى بين ممثلاتنا من هي في رشاقتها  
وخفة روحها بل وجمالها من تفوقه مراحل  
كثيرات من ممثلات الغرب اللواتي يعمد لنا  
صورهن آيات يذنبات في الجمال والرشاقة والحنة  
ألا أن صور ممثلاتنا على الشواطئ تبدو أقل

كثيراً من الأصل . فكيف يمكن أن نضر هذا  
كنا نتحدث في ذلك مع أحد كبار ممثلياتنا  
الذين يتدبر برأيهم : إن ممثلات الغرب يجدن هناك  
استعداداً في التصوير وكفاءة في التصوير .  
أما هنا فانظر أمامك ( وكنا إذ ذاك على شاطئ  
الشاطئ ) تجد مصوراً واحداً فقط يرسم

الصوره و ضعف  
فريقه و ويلعبها  
لمصاحبتها سد ديفتين  
هكون المصور واحد  
لمصاحبة الغربه فالحياه  
وسيلما في اراءه  
لماهكون كالحياه  
وعلمها على المراء  
هكناك معربه  
ارمبل العامل نظريه  
معمولة ساذقه . فهل  
يشبه ممثلاتنا الى ذلك  
ويحاولن تدبير أمرهن  
على وجه أكل من  
هذا وأصلح !

## حول مشاكل الحقيقة

جاءنا من زكي أفندي عكاشة مدير شركة  
ترقية التجميل العربي أن أخوه عد الله أفندي  
وعد المجيد أفندي عكاشة لم يرهما هذه قصه  
مصنعه يطالبان فيها باستلام تيازرو الحقيقة  
كما جاء في العدد الأخير من الدنيا و لأنها  
لا علاقه لها ولا صلة مطلقاً بإدارة الشركة  
وإن د ما يرصانه من قصايا وانكسارات  
لا يقصدان منه الا التسلية والتضيق

أما الأعلان عد الله أفندي وعد المجيد أفندي  
عكاشة فأنهما يؤكدان رفع المصوى

## حول تكذيب

تمترت إحدى المجلات للرجلة الى أخبار  
ثلاثة فعمرتها الدنيا الصورة في حدها الماضي تكذبة  
لك تلك الأخبار ونحن تعود فتؤكد صحة الأخبار  
الثلاثة . فأما المجلد الأول وهو أن السيدة متيرة  
كثيرة التلوي وأنها تتعالم من تاتزو برسانيا .  
مدليلاً على أنها دوست الحاج مصطفى حمى في  
دار التجميل العربي ( كما ذكرت نفس المجلة للتوه  
منها في معدها السابق ) ولولا نعتك الحاج  
مصطفى حمى الأمر  
أن هذه التلوي التي اشهرتها بظرفه ابوهوره  
لهذا من أنها ربهوها لكثيره الذي لا يمسح  
له الا اذا رعبت في ذلك . ونحن في انتظار  
أشارتها  
أما موضوع مشاكل الحقيقة فها لم سداً  
من جندنا بل ففردنا قوى قوية يمسح معبنا  
حيدها وجهه الجيد عكاشة ضد أخيهما زكي ولنا  
عدي مدلول السيدة فطنة وحدي في الأمر وكيف  
سابع لها تكذيب المجلة  
أما المجلد الثالث وهو أن مفاوضات دارت  
بين السيدة بيضة حافظ من جهة وبين الأستاذ  
الريحاني من جهة أخرى على أن تحمل الأول  
بمئة في مسرح الثاني فطنته كيف كسب السيدة  
أن تكذب غيراً هكذا وقف عليه المجلد . وهناك  
واقعة لا نرى أن في استطاعة أحد أن يكذبها :  
في يوم الاثنين الاسبق فق جرس التليفون  
عند السيدة بيضة وكانت هي في فرقة الزينة وده  
منها عظمى فدا التكلفة مدام كبير وكيفية فرقة  
الريحاني تطالب موعداً من السيدة التي رجعت  
بضيقها كالتحريض . .  
وصلت مدام كبير وتحدثت مع بيضة في أمر  
العمل كتمت في فرقة نجيب وأسندت له بيضة في  
اهتمام ثم أطرقت عليه وقالت د صاحبك من ذلك  
يوم الاربعاء القادم . فاجابها احمالي الى هذا  
التأويل وخرجت مدام كبير ولست أدري ماذا  
كان جواب بيضة في يوم الاربعاء . وقد اكتفينا  
في الخبر الذي نعرضه بلونا أن مفاوضات تدور  
ولم نزل ان اتفاقاً تم  
غير



السيدة هبة فوزي فوق ظهر قارب يجربها مياه البحر



للشباب الرياضة الصيفية الامة ماري



## الجامعة الأميركية



هذا المعهد يمتلئ بك ثقافة علمية حديثة ، ويساعد على تيز التفاهات العلمية  
ويشترك فيك أسس الخلق وإذا أردت الاستعلام من (١) القسم الثاني الذي يقع فيه  
وزارة المعارف (٢) أو القسم الاستعماري (٣) أو قسم الكلية التي يؤهل لتلك الدراسات  
B. Sc. و B. A. فكتب للاستاذ رسل جولت محمد الكلية الاميركية لا ريب والى  
بشارع قصر العيني بالقاهرة أو نوحه للدائرة شخصياً من ٩ - ١٢ حصة  
أيام الاحاد

اعلان حصومي لطبية المدارس  
الحجر ٥ قروش صاغ  
مكتب سامي سانس  
شارع بشار ٥٥٠٢ - ٥٥٠١  
تحت على النقص  
مقر مسعودي الحكومه  
تحت في شوارعهم



تأجج على مر السنوات الى سنة ١٩٩٠ حيث  
مزمت الشركة على أن تتخذ وسائل فاعلة لتخمد  
بها هذه النار التي لا تنطفئ ، فأطلقت جداراً من  
الحرق سمكه أربعة أمتار وعرضه ٤٥ متراً  
وطوله مائتا متر وحملته سدأ حول دون امتداد  
البراق فأقلعوا في ذلك وأوقف هذا الجدار  
امتداد الحريق ولكن النار مازالت محتدة في  
جوف للنجم تأكل بعضها وهي لا تجد مأواها  
الى أن أصبح علم النجم كله رماداً غطمت  
النيران في سنة ١٩٧٣ بعد أن طالت نيرانا  
وستين سنة وهي تتأجج وتكسر

## طريقة جديدة

### لصيانة البنوك

زادت سطوة النصوص في شيكاغو  
فأصبحت بولك المدينة مهددة في أمورها وعبثاً  
حاول أصحاب البنوك أن يحموا بنوكهم بالحرقان  
الحديدية والأجهزة الكهربائية والحرق المساح  
والأقية الحصة

وأخيراً اعتدى صاحبنا على وسيلة  
مضمونة يأمن بها غارة النصوص وشمرم  
ذلك أنهما عقدتا عاقلة مع بعض رحماء  
عصابات لصوص السوك وساروا في الحزائن واعفا  
مهم على أن يندفعا لهم مرتباً شهرياً مقابل ألا  
يشذ أي أحد النصوص على السك  
وقد أقدمت هذه الطريقة فلتسي السكك  
عن الحرس والبوليس والاحتياطات الشكيرة  
لحده

## نبات يعطس

من النباتات ما يجب العطاس حبل النبع  
مثلاً ولكن أجاب من ذلك نبات يعطس  
هو حبه

وقد اكتشف هذا النبات الغرب عالم  
شيلي في أثناء تجواله في غابات بلاده التي لم  
تطأها قدم البشر  
وهذا النبات اللطيف يتنفس مثل الحيوان  
ويسعل كما يسعل الانسان

فلما هبت عليه هزة من البراق ووقفت على  
أحد أوراقه . . . أو هزته لفة من الهواء  
وحكت أوراقه بعضها فانهتأ بسرعة مذهلة  
وكان أوراقه يترها الجبل فيقلب نونها في  
الحال من الاخضرار الى الاحمرار وتخلج  
احتجاجاً عالياً وتكفي في بعضها من صدر من  
انكشافها صوتاً شديداً تماماً بصوت العطاس

## حريق يستمر ٦٣ سنة

في فبراير سنة ١٨٥٩ اكتشف بعض  
الاس نارا متقدة تتأجج في داخل منعم مهجور  
في سميت جبل أميركا . وكانت كمية الفحم  
المروقة ممتدة الى مسافة كيلو مترين وعلى  
عرض خمسمائة متر فيبلغت شركة لم يبيع الي  
كانت تدبر هذا للنجم كل ملني وسما لاحاد  
الحريق وصرفت في سبل ذلك اكثر من ثلاثة  
ملايين دولار

ولكن كل الجهود التي بذلت لتصل على  
الحريق شاعت مدى واستمرت النار محتدة

كل يوم اثنين اقرأ : التكلفة

## هذا ما يهم جميع الامهات

عندما تصحين باستعمال اللابن الجالف

بازيكوف

لبنة نايث امريكان

تأكدي انه اللابن الجالف

ذو الصنف الجيد

لنذاء أولادك لا تستعلمي

سوى اللابن الجالف دويكو

يبيع في جميع محله مدوية المهز

مصنوع في أميركا

في أعظم مصنع لابن الجالف

## شركة السمكة الكبرى



## حاذروا من التقليد

اقتصادوا واشتروا مصوغات السمكة فهي جيدة

وجيدة ووخصة وذلك من فروعه في صوم بنادر القطر المصري

# لصوص الجواهر

## أهم حوادث سرقة الجواهر في التاريخ

كانت التيجان والصوايح في الممالك القديمة زينة بأحسن أنواع الجواهر البراقة والمجبرة التي تخطب الأضواء وتغلا نفوس الناس رغبة وإعجاباً . وكان يقوم على حراسة هذه الجواهر حرس شديد ولم يذكر التاريخ أن سرقة اثبتت إلى هذه الجواهر الملكية . ولكن ماذا يحدث لجواهر التاج في النهاية التي تطرح النظام الملكي وتتخذ النظام الجمهوري حكومتها ؟

من الملوك من يبيع هذه الجواهر . ومنها من تحتفلها في متاحفها التاريخية . وكثيراً ما تكون هذه الجواهر المروسة ثمينة على سرقها فلا تلبث أن يسي للصوص عليها بعض اللصوص الجريئين كما حدث في نصف عصر شاتيلي في فرنسا عندما سطا اللصوص عليه وسرقوا بعض ثغفه الثمينة وبينها ملبة وكوندية الأكبر .

وكثيراً ما كانت قطع الماس موضع التوافع والتآكي والأجرام وينتقل رجال الحفظ في مناسم اللس كل وسائل الاحتياط لمنع العمال من سرقة القطع المستخرجة . ولكن تلك الوسائل تمنع أحياناً بسى . ومن ذلك أن ملبة الرجنت - وهي أديم ثمة على تلج فرنسا - سرقت عند إخراجها من من الأرض في الهند وقد عثر عليها عامل فراد هربيا بجلة شيطانية فتشقه ساقه بجرح مستطيل وأودع الماسة في جوف المجرح وانتزعا منه بعد ذلك قوماً يت حاكم ومدراس . يبلغ ٨٩٠٠٠ جنيه ثم مقلها في أعراقها في سنة ١٧١٩ للليب دورليان اللوس على علكة فرنسا .

وبعد ذلك بنت وسبعين سنة سرقت ملبة لامة البحية وكانت سرقها من أجب سواك الأجرام .

فان اللوس الوطني في أيام الثورة الفرنسية قرأ أن تكون جواهر التاج ملكا للشعب فقلها إلى قصره جرد موبل « في شارع سان مورخان موطلة ليها .

وكانت قطع الماس التي عرضت في ذلك القصر ليح ٩٥٤٧ قطعة مختلفة الأحجام منها الكثير من الجواهر الدائمة الصيت .

وقد وضعت هذه الكنوز في خزائن كبيرة وكانت تخرج منها في كل يوم اثنين لعرض على أنظار الباريسيين لتسلتهم .

ولكن الحكومة الثائرة جهت أن عرض هذه الكنوز يبر في نفوس اللصوص زعة لسرة التي لا تخام وهذا ما حدث

فقد كان يحرس الخزائن ثلاثة حراس وإذا هبط الليل استولى عليهم الرقاد فتركوا الخزائن لمن يشاء الاستيلاء عليها .

وبدبت عصبة من اللصوص أمرها على سرقة هذه الكنوز وكان رئيس الصبة جبرماً عابياً يدعى بول ميت في ١١ ستمبر سنة ١٧٩٢ اجتمع رجال الصبة ليلاً وقد لبس بعضهم ملابس الحرس الاهل وساروا في شبه داورية حتى لا يثيروا الشبهات ضدم ويمدوا الفضولين عن طريقهم ثم تسلفوا بجدران القصر واعتصموا أبوابه دون عطاء حتى وصلوا إلى القاعات المروسة فيها للسلات وحلوا ما خلف وزنه وغلافه ولم يضر أحد بالسرقة فأعاد اللصوص الكرة فسادوا في ليلة ١٣ ستمبر وفي ليلة ١٥ .

وبعد الزهرة الثالثة حاول أحد أن يبيع إحدى قطع الماس وعلم قوميسر البوليس بالأمر فأودرجه للتحقق من الجواهر الموجودة في القصر وهناك اتضح أن للسلات سرقت من خزائنها ولم يبق إلا بعض النصف البسطة .

وعاد اللصوص مرة رابعة في ليلة ١٧ ستمبر للاستيلاء على البقية الباقية وأخذوا يصمون ما تبقى في الخزائن حتى تركوها خوية على عروشها ثم خرجوا يلبسوا في أسفل القصر يتشاحون التهمة .

وكان بينهم نزاع حول الاقسام فتعاجروا وتضاربوا وجاء رجال الحرس الاهل للفتن الشجار فخر بينهم وسقط اثنان في قبضة الحرس .

وفي اليوم التالي أعلن دولان وزير الداخلية في المجلس أن اللصوص سفلوا على قصر « جارد موبل » وسلبوا كل جواهر التاج والنصف الملكية .

وتار سقط الشعب ولتهم كل حزب الحزب الآخر بأنه هو السارق وزاد تنازع الأحزاب واشتدت عداوتهم ولم يكن السارقون الا عصبة من اللصوص الذين م أبعد الناس عن رجال البسطة .

وسمك بالأعدام على اللصين القبض عليها ثم وعدا بالفو إذا اعترفوا بأسياء شركائهم فبالا بأسياء أفراد العصبة وقبضت الحكومة عليهم جميعاً فعدمت البس وسجت البس الآخر .

وفي مبلغ يوم الهاكة وصل إلى الهاكة خطاب غقل من الأسياء ذكر فيه مرسة للكان الحباة في الجواهر فلستردتها الحكومة جميعها

جلاء النحاس الاصلي أبو كوره  
لتنظيف وتلميع المعادن والنحاس والفضة  
والألومنيوم وما أشبه  
مشهور بسهولة استعماله ولا يضر المعادن  
فاللوه من جميع المعادن واسهلوا التلميد  
الركيزة العمومية ذ ١ - مم . تمكليه  
صندوق البوسنة ثمة ٨٨٨ مصر



### نظر مابوه الشمس المشرقة النابلي الحقيقي

الذي فاد على جميع أنواع العلامه النابليه بمصر فلسطين  
العاصم سنة ١٩٢٧ فثال الروامم الذهبي من الدرجه الاولى  
وكشسه سرايات جلاء ملكيا للعظم سنة ١٩٢٩

يساع بالجملة  
والقططي محلات  
بأجالية مصر  
تليفون ٣٤٤٠٠٠ مدينة

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من  
شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية  
ومفعولها أقوى من قبل  
اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزائات  
بسر ٧ قروش ماع

### كزائير وأصواف وأفشة للبدل من أجل الاذواق والالوان صنعت خصيصاً لمصلات ابراهيم واكيد واولاده

القاهرة  
شارع كامل  
الاسكندرية  
ميدان محمد علي  
بيروت  
سوق الطويلة

محل بيع يحمل الوافشة سنة ١٨٩٠  
أم عل لبيع الاقشة في الشرق الاخي  
ومن أم الحال في العالم

### أمر يهم الامهات جميعاً

ان الشهرة التي حلها

دريكو

(اللين المتجمد للمناز)

لم تكن حتى الآن الا نتيجة شهادات الاطباء الذين يصفونه للاطفال والأمهات  
الوالتي استفاد أطفالهن من تطليه فائدة كبيرة

لا تستملوا الا اللين المتجمد دريكو لتنفيذ أطفالكم

باع في كل مخازن الادوية المشهورة



# صوامع جبل آتوس

أديرة غربية يقيم فيها الرهبان اليونانيون

شهر زاد

مجلة روائية على طراز حديث

صدرها ادارة « الجديد »

يصدر العدد الاول يوم الاربعاء القادم

٢٥ صفحة - ١٠ عشرة مليات

## الفطاهة

فيها ألفف الانتقادات  
وأطرف للملاحظات والتوارد  
مكتوبة بأقلام أقدم الكتاتيب  
ومزينة برش أمهر الرسامين



كل يوم اثنين  
أطلب « الفطاهة »

السر

في استطاعتنا أن نؤكد أن السر في سرعة تلقى بعض المرضى  
والشفاء هو تناول بعض اللقويات للشهيرة كما أننا نستطيع أن  
نؤكد أن من أحسن اللقويات وأجملها على الإطلاق هو

شراب هيكس المفوي

التركيب : المركبة السامة حازن الادوية للصحة وبيع في جميع الاجزاء  
التي ١٢ قرصا

أما صومعة سيمون بترافهي مثل وكر  
السر قائمة على قمة الجبل الذي يعلو ستائة متر  
عن سطح البحر ولقوسول إليها يجب أن تدير  
على قنطرة من خشب مقامة فوق هوات سحيفة  
ينطلق خشبها كما سرت فوقه فيملوك خوفًا  
ولو نظرت إلى أسفل الفتوة دارت بك الأرض  
واقشع جندك وخيل لك أنك ساقط لا عمالة

أما صومعة سان باتليون فقد بناها أحد  
أغنياء موسكو وملاها بأغن النصف والآثار  
النبية وإذا قلنا صومعة فإن هذه الكلمة  
لا تؤدي معنى هذا البناء الذي هو أشبه بشكعة  
عسكرية يبع حول العشرة آلاف شخص

ويقال إن هذه الصومعة بليت بأمر قيصر  
الروسي وأنه كان يري بها إلى غرض خفي  
وجدران هذه الصومعة مبيكة شخمة  
لا تؤثر فيها للدافع وحجراتها الواسعة التي  
تسع أربعة آلاف ساكن خالية على عروشها  
لا يسكنها الآن إلا خيالة راهب يتكون

الفرق ويتظاهرون باليأس والفاقة وقد يتفق  
لهم عليهم في أول الأمر ولكنه لا يلبث أن  
يرى الحقيقة ويدرك أنهم يتظاهرون بالفقر  
ويضجون بالشكوى من أجل العبد

أما صومعة فاتيويدي فإنها صومعة حديثة  
يذكرها الرهبان الآخرون بالخط والتعمر  
وما قولك بصومعة تثار بالكهرباء وهي  
مؤنثة بالأنات الفاسخ وخالية من الحشرات ١١١

وهذه الصومعة أكبر صوامع جبل آتوس  
وأغناها وأنظفها وأكرمها للضيوف فيها  
حجرات واسعة مؤنثة بأظم اللقويات وقاعات  
نوم مزينة بكل زينة وزخرف تضارع حجرات  
أكبر الفنادق الحديثة وشرفات تنطل على منظر  
الجبل وفيها مواقد ومقاعد وثيرة ووسائل جيدة  
باتليون وفاتيويدي

لعل أعجب دور المباداة في العالم هي صوامع  
جبل آتوس التي يتيد فيها الرهبان اليونانيون..  
وهذه الصوامع والأديرة مبنية كلها على  
طراز واحد.. دهليز طويل مظلم وطيب  
وجدران فيها عالية مبنية من الصور القديمة  
لصد ظرات الأتراك والأعداء وقرصان البحر..  
وفاء فيح قلت فيه أشجار السرو البسقة  
ونافورات تجري فيها لماء ثم حجرات من  
الحجر الأصم يسكنها الكنيبة والقاسوة  
وكائنها أبراج الحلم العالية مختلفة الألوان  
والاحجام

وهي مقربة من هذه الحجرات والصوامع  
شوم الكنيبة شاعة بأضياء كائنها دجاجة بين  
فراشها ويسكنها قداما القديسين في توارس  
مكتشوفة، تترى هنا سائر الآتونيكي ولهجية  
طوية لا نهاية لها.. وهنا سان مايكر وقد  
لشف جسده وظهرت شاعوه وكائنها إحدى  
موميات القرائنة وسان جان كوكوبوس  
وكائنها أحد زعماء القوزاق الروسيين

وللكنيبة روعة مذهبة وروحة تخلب  
الاجار وفيها كوز عجيبة عمولة بالآتونيكي  
النهية وقطع من الصليب الحقيقي وحزام  
المنارة وصولجان نيسفوروكاس وثلاث  
حيات من جوب البخور التي جاء به ملوك  
المجوس وتقدموا به إلى السيدة مريم عند  
ولادتها للسبح.. وغير ذلك من الآثار السليجة  
المقطوعة النظير التي استولى عليها الرهبان من  
كائنها آيا صوفيا قبل أن يدخلها للسلون  
ورنادون بالأذان فيها ويصلونها مسجدا

وهناك الآثار البيزنطية النفيسة التي لا تدر  
بال والتحف النادرة ويداع الفن القديم  
وأعجب ما يراه زائر هذه الأديرة صوامعها  
الشهيرة وأجملها صومعة سيمون بترافهي  
باتليون وفاتيويدي



من الاديرة التي يقيم فيها الرهبان اليونانيون



## ٧٢ صفحة مجانا

إن العادة والتجارب في الصحة والجمال والجسم التوي للتم بالنشاط. دوع التربية البدنية تجعل منك مخلوقاً سيداً ناجحاً. نتائج مدعشة مهما كانت العلة أو السبب الجسدي التي تفكوه. كتاب الانسان الكامل رسل مجانياً لكل من يطلبه من معهد التربية البدنية بتلارع شيان بغيرا القاهرة. اذكر هذه الجريدة ولرسل ١٠ ملبات طواع بوسنة تكاليف البريد

تقضي في التمر  
شباب يحسن للدرسي  
تقته الان ١٢ قرشاً فقط  
اكبر ملابى المضم  
تقته الان ١٣ قرشاً فقط

## خبر غريب

يزول همك ، ويشرح صدرك ، عندما تقرأ كتاب « الحاج درويش وأهم اسمايل » لواءه الاستاذ حسين شفيق المصري « الكتاب الشكافي الكبير يطلب من المكتبة التجارية بتلارع محمد علي بصرو من جميع للمكاتب

## كل يوم غيبس اقرأ « المصور »

## في الهند

تباع أسبوعياً عيلات « دار الهلال » المصور - كل شيء - الدنيا الصورة - القسكة - بالكتابة العربية يومياي بهندي بازار وثمان العدد ١٥ ملبة

## اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك

يباع في شركة عازن الادوية المصرية

وعوم الاجز اخافات الشهيرة

الثن ١٣ قرشاً صافاً

اليد . ومن اختصاصها أيضاً للواقعة على لوائح الخلفات التي ترى الحكومة المصرية منها بشرط أن تكون مجموعية وليست مناقضة لنص المعاهدات  
وللماكم المختطة لخصاص عام بالنظر في جميع الدعاوي المدنية والتجارية التي تقع بين الاجانب والاهالي أو بين الاجانب المتخلفين الجنسية . وتنظر فوق ذلك في جميع المنازعات المدنية القارية ولو كان الحصان من تبيعة واحدة

## ٤ - الهاكم التفصيلية

تخص الهاكم التفصيلية بالنظر في القضايا المدنية والتجارية بين متخاصمين غير مصريين من جنسية واحدة بشرط ألا تكون الدعوى عقارية ، كما تنظر في الجرائم التي تقع من الاجانب ولم تكن داخلة في اختصاص الهاكم المختطة . وكذلك تنظر في القضايا المتعلقة بالاحوال الشخصية بين أبناء جنسية واحدة وتمكم كل قضية بتقضى قانون دولها وعند جوار استئناف الاستم زرع الى الهاكم الاستئنافية بالبد الناجبة له التفصيلية

## ٣ - الهاكم المختطة

وتقسم الهاكم المختطة الى :  
١ - عاكم جزية في كل من مصر والصورة ، والاسكندرية ، وبور سعيد . اختصاص القاضي فيها يشبه اختصاص القاضي الفرنسي في الهاكم الاهلية غير انه أقل سلطة  
٢ - عاكم ابتدائية في كل من : مصر ، والاسكندرية ، والصورة ، وتنتاف ملها لملات الصادرة من الهاكم الجزية إلا في بعض الحالات خصومة فلها ترفع الى محكمة الاستئناف  
٣ - محكمة استئناف . وتوجد في الاسكندرية وبور سعيد والقاهرة . وتنظر في الدعاوي التي حكمت بها الهاكم الابتدائية . والجزية كسائل وضع

الجزية في اطوارها . . .  
( بقية للشور على صفحة ١٠ )  
وتلانس محكمة الخط أن يتك حكماً قابلاً للاستئناف في السائل التي تنسب في الدرجة الاولى الصفة بلكية السواق أو الشركات التجارية

## ٥ - الهاكم الشرعية

وتقسم الهاكم الشرعية الى :  
١ - عاكم مرا كز ، وتمكم في المواد المتعلقة بالزواج والفهر والجهاز والحضانة وانتقال الام المبر من به الى يد والمصلح بين الزوجين وهو ذلك ما يتعلق بأمر الزوجية  
٢ - عاكم للمبريات والمفاهات ، وتخص بامر المواد التي لا تدخل في اختصاص عاكم المراكز . وتنتاف لسيا الاحكام التي أصدرتها عاكم المراكز ما عدا عاكم سيوه والعريش والقصر ولواست فلا يجوز الطعن في أحكامها لا طريق للطرفة نظراً لبد هذه الجهات ولكن من هذه الهاكم أقسام ابتدائية وجزية وعاكم كلية تنتقل بناء على قرار وزير القضاة . وهناك المحكمة الشرعية العليا التي تنتاف لسيا القضايا الهامة وتنظر فيها

## ١ - عاكم جزية

وتقسم الهاكم الجزية الى :  
١ - عاكم جزية في كل من مصر والصورة ، والاسكندرية ، وبور سعيد . اختصاص القاضي فيها يشبه اختصاص القاضي الفرنسي في الهاكم الاهلية غير انه أقل سلطة  
٢ - عاكم ابتدائية في كل من : مصر ، والاسكندرية ، والصورة ، وتنتاف ملها لملات الصادرة من الهاكم الجزية إلا في بعض الحالات خصومة فلها ترفع الى محكمة الاستئناف  
٣ - محكمة استئناف . وتوجد في الاسكندرية وبور سعيد والقاهرة . وتنظر في الدعاوي التي حكمت بها الهاكم الابتدائية . والجزية كسائل وضع

## السترورين CITRURINE

هو العلاج التباتي الوحيد

للعنص الكلى . عنص الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم  
النقرس . وجع الظهر . عرى النساء . والرمول الحار والمزمن  
عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصاص كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة الساعمة لغازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجز اخافات الشهيرة

تمر الزهامة ١٢ قرشاً



طريقة استعمال

ملعة صغيرة مع كوب ماء كبير  
٣ مرات بعد الاكل بامعة

المركز مصر  
طبيب دبحر واختصاصي المسالك البولية  
بطلان مراد الدين بك المديوي حرف د  
تقنون : ٣٤٣٠ مبة

## قرأ كل أسبوع بانتظام

المصور : يوم الاحد  
كل شيء : يوم الجمعة  
القسكة : يوم الاثنين  
الدنيا : يوم الثلاثاء

ندردوا بموت

## محمد ومحمد ابراهيم

مصر والقاهرة  
لبيع جميع أصناف الباشات  
والثانوية بالجملة والتطاعي  
الصوم  
بالطريق الدورية أمام جامع الاشرف  
بمكة المكرمة في مصر : تقنون ٤٨١ مدينة  
الوسمار لا تقبل مائة





کولین مور